

SWING

Swing-artikulation

Om inget annat noteras
gäller i den här boken:

- fjärdedelar spelas korta
- åttondelar spelas långa, men...
- åttondel före paus spelas kort

Denna typ av artikulation används
även för pop- och rocklåtar i
"Blåsbusserien".



1. Let's go again

J.U.

swing

Chords for the first staff: $E\flat$, $A\flat 7$, $E\flat$, $A\flat 7$

Chords for the second staff: $E\flat$, $A\flat 7$, $F 7$, $B\flat 7$, $B \dim$

Chords for the third staff: $C m 7$, $F m 7$, $D 7$, $G m 7$, $E\flat 9$

Chords for the fourth staff: $A\flat \text{maj} 7$, $F m 7$, $A\flat/B\flat$, $E\flat$

K S T

2. Jag vill vara din Margareta

swing

J-E Karlzon

Ing - en vet det jag vet en hem - lig - het.
 Nå - gon som jag tyc - ker om har
 gjort mig het. Kan jag hjäl - pa att jag
 kän - ner det så här? Jag vill va - ra
 din ska du ve - ta, ba - ra va - ra din, Mar - ga - re -
 ta. Står här vid din dörr, kär som al - drig förr, men vå - gar
 in - te ring - a. Pul - sar - na de brän - ner så he -
 ta. Kän - ner du som jag, Mar - ga - re - ta? Blick - ar - na du
 gav, gav du dom som svar el - ler ej?

ST

3. Luffarvisan

swing

Astrid Lindgren/Gösta Linderholm

Se på luf-farn som går där på vä - gen. Se på luf - farn Guds li - le fyr. Så snart som

det blir vår går han ut och går, för att sö - ka sig ä - ven - tyr. Han går så

långt som vä - gar-na räck - er. Han har en o - ro och läng-tan i sitt blod. Och när som

so - la' skin' då far van-vett i'n det är det som ger ho-nom hans mod. Han vill va'

fri som en få - gel, fri som en få - gel, och då

är det nån' - ting som ro - par: Kom! i hans gal - na luf - fa - re - blod. Han vill va'

fri som en få - gel, fri som en få - gel, och då

är det nån' - ting som ro - par: Kom! i hans gal - na luf - fa - re - blod.

ST

ny ton: ciss³

4. All of me

S. Simons/G. Marks

swing

All of me, why not take all of me?

Can't you see, I'm no good with - out you.

Take my lips, I want to loose them.

Take my arms, I'll ne - ver use them.

Your good - bye left me with eyes that cry,

how can I go on, dear, with - out you.

You took the part that once was my heart, so

why not take all of me?

5. The Muppet Show Theme

Jim Henson/Sam Pottle

swing

B \flat D \flat dim F7/C F7 B \flat D \flat dim F7/C F7 B \flat B \flat /A \flat
 It's time to play the mu - sic, It's time to light the lights, It's time to
 E \flat /G E \flat m/F \sharp B \flat /G B \flat (b5)/F \sharp F7 B \flat D \flat dim F7/C F7
 meet the Mup - pets on the Mup-pet Show to-night, It's time to put on make - up,
 B \flat D \flat dim F7/C F7 B \flat B \flat /A \flat E \flat /G E \flat m/F \sharp B \flat /F F7 B \flat
 It's time to dress up right, It's time to raise the cur - tian on the Mup-pet Show to-night,
 E \flat F \sharp dim B \flat /F B \flat E \flat F \sharp dim B \flat /F B \flat
 Why do we al - ways come here? I guess we'll ne - ver know It's
 E \flat D B \flat /G C7 F7 B \flat D \flat dim
 like a kind of tor - ture To have to watch the show
 F7/C F7 B \flat D \flat dim F7/C F7 B \flat B \flat /A \flat E \flat /G E \flat m/F \sharp
 And now lets get things start - ed
 B \flat B \flat /A \flat E \flat /G E \flat m/F \sharp B \flat B \flat /A \flat E \flat /G E \flat m/F \sharp B \flat /F
 Why don't you get things start - ed It's time to get things start - ed on the most sen - sa - tio - nal
 Gm/E E \flat E \flat /D E \flat /C F/C E \flat /C F/C
 ins - pi - ra - tio - nal ce - le - bra - tio - nal Mup - pe - ta - tio - nal this is what we
 E \flat /F F7 B \flat
 call the Mup - pet Show!

ST

SVENSKA VISOR

6. Kärleksvals

Ulrik Neumann/Håkan Elmquist

Gm **Gm9 Gm6**

Som en sträng på git - tar - ren och som to - ner - na i din
 sträng på git - tar - ren sak - ta dör när du slu - tar
 sträng på git - tar - ren skän - ker to - ner - na åt din

Gm+5 Gm Cm7 F B♭maj7 E♭maj7 Cm A7 **1. D7**

vi - sa, så skäl - ver jag, så le - ver jag var gång du hå - ler mi - na hän - der. Som en
 spe - la, dör ock - så jag om du en dag går bort och ald - rig å - ter - - - -
 vi - sa, så le - ver jag mitt liv för dej och ald - rig får du gå i - - - -

2. D7 Gm Cm7 F9 B♭m(maj7) B♭6 Cm7 F7 B♭m6 B♭6

vän - der. *Fine* Jag vill le och jag vill dan - sa med ar - mar - na om din hals.
 från mig.

Cm7 F9 B♭m(maj7) B♭6 Cm6 D7sus4 D7

Men mitt le - en - de blir tå - rar av bit - ter - lju - va kär - leks - vals. Som en

Copyright © Universal/Reuter & Reuter Förlags AB

D.C. al Fine

K S

7. Rosa på bal

Evert Taube

E♭ E♭+ A♭ Fm B♭7

Tänk att jag dan - sar med An - ders - son, lil - la jag, lil - la

E♭ E♭+ B♭7

jag med Fri - tiof An - ders - son! Tänk att bli upp - bju - den

A♭ Fm B♭7 E♭

av en sän' po - pu - lär per - - - son!

Tänk vil - ket un - der - bart liv de' Ni för!
 B \flat 7 E \flat
 Säj mej, hur känns det att va - ra char - mör, sjö - man och
 E \flat 7 A \flat Fm B \flat 7
 cow - boy, mu - si - ker, ar - tist, det kan väl ald - rig bli
 E \flat E \flat Edim Fm
 trist? Nej, ald - rig trist, frö - ken Ro - - -
 B \flat 7 Fm B \flat 7 E \flat B \flat 7
 sa, har man som Er ka - val - jer.
 E \flat Edim Fm B \flat 7 Cm
 Vart jag än stäl - ler min ko - - - sa, ald - rig för -
 F7 B \flat Cm G7
 glöm - mer jag Er! Ni är en sång - mö från
 A \flat E \flat A \flat E \flat Fm
 He - li - kons berg, o, frö - ken Ro - sa, Er lin - je, Er
 G7 E \flat A \flat G7 Cm
 färg, skuld - ran, pro - fi - len med loc - kar - nas krans,
 Fm B \flat 7 E \flat
 ö - go - nens var - ma glans!

8. Att angöra en brygga

Text: Hans Alfredsson/Tage Danielsson

Musik: Lars Färnlöf

jazz-vals

Chords: D^b Fm/C A^bm6/C^b B^b7(#5) B^b7

Chords: E^bm7 B^b7/D E^bm/D^b Cm7(♭5) F7

Chords: B^bm7 F7(#5)/A B^bm/A^b Gm7(♭5) G^bm7

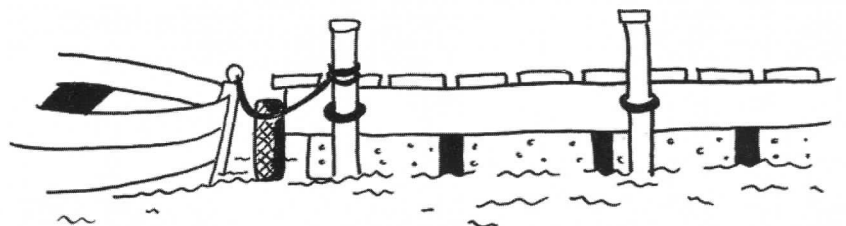
1. Fm7 B^b7(#5) E^bm7 A^b7(♭9)

2. Fm7 B^b7(#5) E^bm7 A^b7(#5) D^b Gm7(♭5) C7(♭9)

Chords: Fm Fm(#5) Fm6 Fm(#5) Fm

Chords: Fm(#5) Fm6 1. Fm(#5) 2. Fm(#5) A^b13

D.C. al Coda



ny ton: ess^3

9. Okända djur

Beppe Wolgers/Olle Adolphson

swing

D^b E^{dim} $E^b m7$ A^b7 D^b E^{dim}
 På dom förs - ta löv som sing - lar sit - ter små - djur och det hörs ett e - vigt
 $E^b m7$ A^b7 $F7$ $B^b m$
 fnit - ter. Dom håll - ler fast i lö - vens kan - ter i
 E^b7 A^b7 G^{dim} A^b7 D^b G^b
 vin - dens kast och dom fles - ta är tan - ter. Men an - nars skul - le lö - ven in - te
 $Fm7$ B^b7 E^b7 A^b7 D^b $A^b m7$ D^b7
 gung - a. Dom fnitt - rar myc - ket men kan in - te sjung - a.
 G^b E^b7 $A^b m7$ D^b G^b E^b7
 Du tror in - te på det här, el - ler hur? Men vi - san hand - lar om
 $A^b m7$ D^b7 G^b E^b7 $A^b m7$ D^b7
 o - kän - da djur. Mång - a är lång - a och små - ra att fång - a,
 G^b D^b A^b7 D^b7 $B^b m7(\flat5)$ E^b7
 mång - a syns in - te men finns än - då! Mång - a är gu - la och
 $A^b m7$ D^b7 $B^b m7(\flat5)$ E^b7 $A^b m7$ D^b7
 fu - la och grö - na och skö - na och rö - da el - ler blå.
 G^b D^b/F G^b/E B/E^b G^b/B^b $A^b m7$ $G7$ G^b
 Mång - a är sto - ra som hus el - ler så, men dom fles - ta är små, myc - ket små, myc - ket små.



10. En till som jag

Text: Astrid Lindgren

Musik: Georg Riedel

C G

Vet du va' som är bra? Att det in - te finns nån' mer som jag! För tänk

G7 C

om, om det kom en för - skräck - lig li - ten poj - ke som lik - som

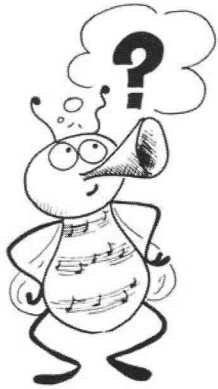
F

jag sat - te sta' med att gö - ra hyss var - en - da dag. Fast på

F#dim C/G Am7 Dm7 G7 C

sätt och vis så skul - le det va' bra om det ba - ra fanns en till som jag.

Första stationen



Tre olika rytmer spelas på CD-skivan, vilken stämmer överens med notbilden?

		1	2	3
50	$\frac{4}{4}$	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
51	$\frac{3}{4}$	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
52	$\frac{2}{4}$	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Skriv om melodin från två fjärdedelstakt till struken takt.

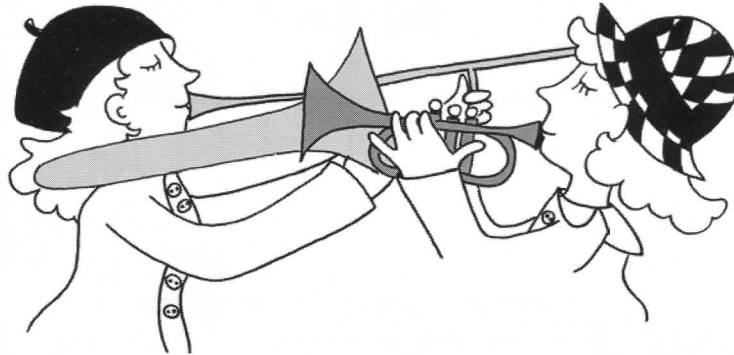
Spela eller sjung på en ton

- $\frac{3}{4}$
- $\frac{3}{4}$
- $\frac{3}{4}$

Skriv egna rytmer

- $\frac{3}{4}$
- $\frac{3}{4}$

IMPROVISATION



11. Blue bossa

Kenny Dorham

melodi - tema

Musical notation for the melody and theme, consisting of four staves in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Staff 1: Gm7 Cm7

Staff 2: Am7(♭5) D7 Gm7

Staff 3: B♭m7 E♭7 A♭maj7

Staff 4: Am7(♭5) D7 Gm7

solo - improvisationsdel (e-mollpentatonisk skala)

Musical notation for the solo improvisation section, consisting of two staves in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff shows a melodic line with a repeat sign at the beginning, and the second staff shows a rhythmic accompaniment with diagonal lines.

Staff 1: Em Am

Staff 2: Am/F# B Em

||: Gm | Gm | Cm | Cm | Cm/A | D | Gm :||

form: tema - solo - tema

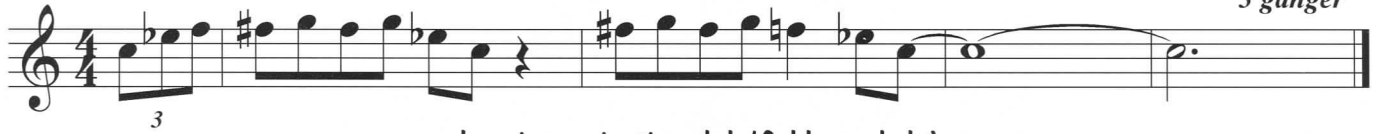
FKST

12. Relax blues

J. U.

melodi - tema

3 gånger



solo - improvisationsdel (C-blues skala)



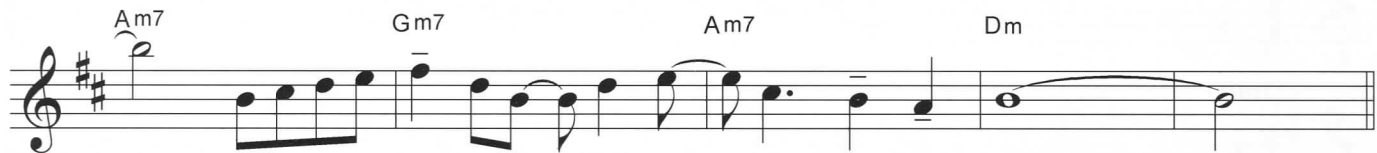
||: Eb7 | Ab7 | Eb7 | Eb7 | Ab7 | Ab7 | Eb7 | Eb7 | Bb7 | Ab7 | Eb7 | Eb7 :||

K S T

form: tema - solo - solo - tema

13. Mushroom

K. B.



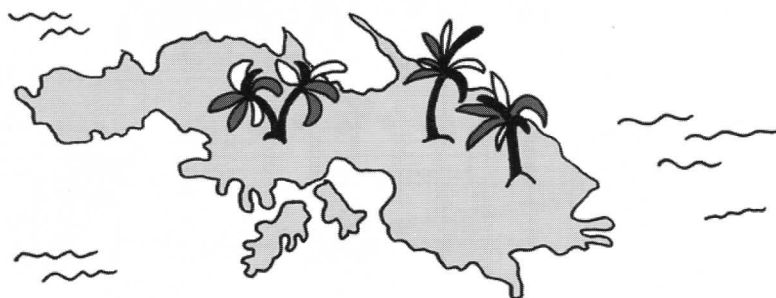
solo - improvisationsdel (B-dorisk skala)



||: Dm | Am7 :||

form: tema - solo - tema

K S T



14. St. Thomas

Sonny Rollins

melodi - tema

Melody and accompaniment for the main theme. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first two staves show the melody with chords: B \flat , Dm7, G7, Cm7, F7, B \flat . The next two staves show the bass line with chords: Dm7(\flat 5), A \flat 7, G7, Cm7, F \sharp (\sharp 5), F7. The final staff shows the bass line with chords: B \flat , B \flat 9/D, E \flat , Edim, B \flat /F, F7, B \flat .

solo - improvisationsdel (G-durpentatonisk skala)

Improvisation section for the solo. It consists of three staves. The first staff shows the melody with chords: G, Em, Am, D7sus4, G. The second and third staves show the bass line with chords: Dm/B, E7, Am, D7sus4; G, G7/B, C, C \sharp dim, G/D, D7sus4, G.

||: B \flat | Gm | Cm F7sus4 | B \flat :|| Fm/D | G7 | Cm | F7sus4 | B \flat B \flat /D | E \flat Edim | B \flat /F F7sus4 | B \flat :||

form: tema - solo - solo - tema

FKST

FOLK- OCH VÄRLDSMUSIK

15. Erin Shore

Irland

3/8-delstakt

The musical score for "Erin Shore" is written in 3/8 time. It consists of a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The melody is composed of eighth and quarter notes, with some phrases spanning across bar lines. Chords are indicated above the staff at various points, including Eb, Bbm7, Ab/C, Ab, Eb, Bbm7, Eb, Bbm7, Ab/C, Db, Ab/C, Eb/G, Bbm7, Eb, Bbm7, Ab/C, Db, Eb, Ab, Eb/G, Eb, Db, Ab, and Eb.

S T

16. Väderbiten

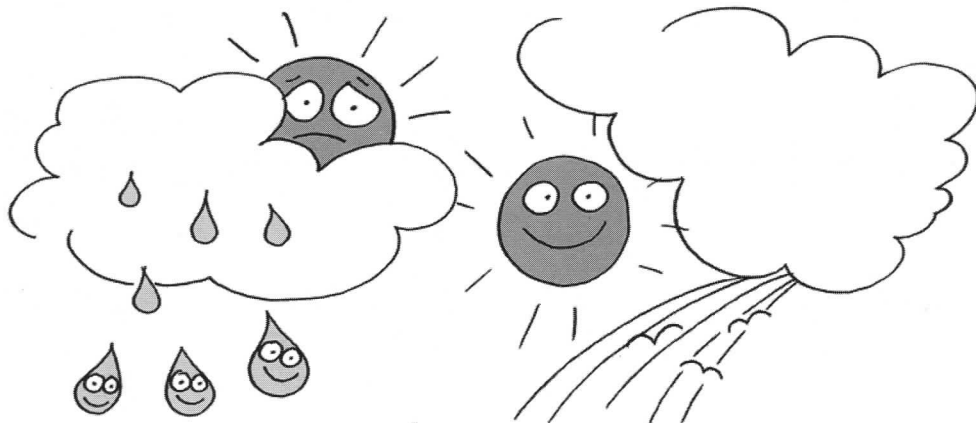
5/8-delstakt

K. B.

Musical score for "Väderbiten" in 5/8 time, featuring six staves of music with various chords and a key signature of one flat (B-flat).

Chords indicated above the staves:

- Staff 1: A^b, E^b, Fm, Cm, D^b, A^b, B^b7, E^b7
- Staff 2: A^b, E^b, Fm, Cm, D^b, A^b, B^bm, E^b7, A^b
- Staff 3: Fm, Fm/A^b, B^bm, C7, Fm, C^{sus}, C
- Staff 4: Fm, Fm/A^b, B^bm, C7, Fm, E^b^{sus}, E^b7
- Staff 5: A^b, E^b, Fm, Cm, D^b, A^b, B^b7, E^b7
- Staff 6: A^b, E^b, Fm, Cm, D^b, A^b, E^b7, A^b



5/4-delstakt

17. Smedsvisa

Uppland

En gång i min ung - dom äls - ka - de jag en flic - ka med lju - va och re - na be - hag.

Hon lo - va mej tro i lust och i nöd, allt in - till den ble - kas - te död.

Hej, hopp - fad - de - ridd - la - de - radd - la - de - rej. Hej, hopp - fad - de - ridd - la - de - radd - la - de - rej.

Hon lo - va mej tro i lust och i nöd, allt in - till den ble - kas - te död.

K S T

7/8-delstakt

18. Pravoto

Makedonien

C

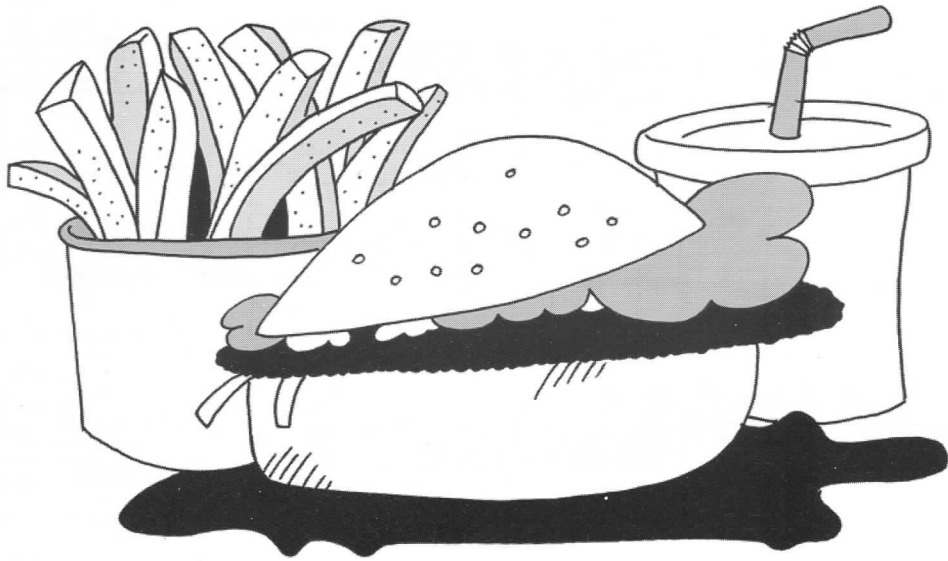
C B^bm C

C B^bm C

B^bm C

B^bm C

K S



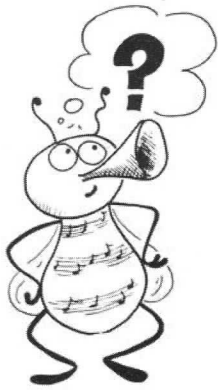
19. Hamburger

Dalsland

F

 The musical score is written on four staves in treble clef, F major (one sharp), and 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F major), and a 4/4 time signature. A chord symbol 'F' is placed above the first measure. The melody consists of quarter and eighth notes. The second staff continues the melody. The third staff begins with a repeat sign (double bar line with two dots) and continues the melody. The fourth staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

Andra stationen



En melodi spelas på CD-skivan, ringa in de toner i notbilden som är fel.

53

En melodi spelas på CD-skivan, fyll i de toner som saknas i notbilden.

54

Etyd (finns ej på CD-skivan)

Spela eller sjung på en ton

1.

2.

3.

Skriv egna rytmer

1.

2.

FILM & MUSIKAL

20. Colonel Boogey on parade

Bron över floden Kwai

Kenneth Alford

Chord symbols: D^b , A^b7 , D^b , D^{dim} , A^b/E^b , E^b7 , A^b7 , D^b , A^b7 , E^bm , A^b7 , D^b

KST

Copyright © Boosey & Hawkes Music Publ. Ltd.
 Tryckt med tillstånd av: Warner/Cappell Music
 Scandinavia AB/Notfabriken Music Publishing AB.

ny ton: e³

21. Over the rainbow

Trollkarlen från Oz

Text: E. Y Harburg
Musik: Harold Arlen

F Dm7 Am F7 B^b Δ 7 Am7 D7(♭9)

Some - where o - ver the rain - bow way up high,

Gm7 B^bm6 F F/E^b D7 D7(♯5) G7 C7 F Gm7 C7(♭9)

there's a land that I heard of once in a lul - la - by.

B7(♭5) B^b7 Am7 Gm7 F[♯]m7 B7(♭5) B^b Bm7(♭5) E7(♭9) Am7 D7(♭9)

Some - where o - ver the rain - bow skies are blue,

Gm7 B^bm6 F Am7 D7(♯5) C[♯]m7(♭5) C7 F

and the dreams that you dare to dream real - ly do come true. Some -

F Gm7 C7 F6 Dm7

day I'll wish up - on a star and wake up where the clouds are far be - hind me.

Gm7 C7 F Dm7 Dm7/C Bm7(♭5) E7(♭9)

Where trou - bles melt like le - mon drops, a - way, a - bove the chim - ney tops that's

Am7 A^b9(♯5) Gm7 C9(♯5) Bm7(♭5) E7(♭9)

where you'll find me. Some - where

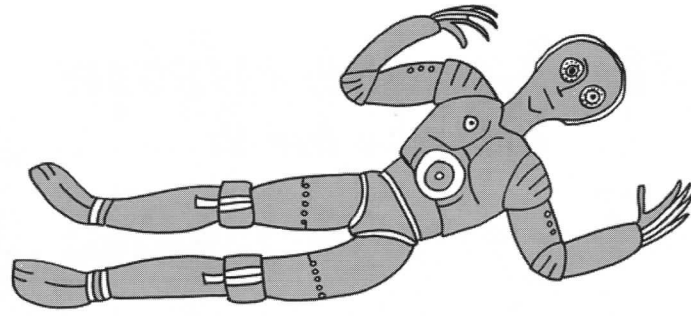
Am7 Gm7 F[♯]m7 B7(♭5) B^bmaj7 Bm7(♭5) E7(♭9) Am7 D7(♭9) Gm7 B^bm6 E^b7

o - ver the rain - bow blue - birds fly. Birds fly

F E^b7 D7 D7(♯5) G7 C7 F

o - ver the rain - bow, why then, oh why can't I?

K S



22. Star Wars theme

John Williams

Musical score for the Star Wars theme, featuring six staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *Dolce* and *rit.*. Chord symbols are provided above the notes, including F, Cm7, Eb, C, F, -/E, Bb/D, Bb, F, Csus4, Eb/C, C, Bb/C, C, Ab, C, Bb, Eb/G, Bb, Bb/C, Eb, C, and F. The piece concludes with the instruction *D.S. al Coda* and a final staff ending with a fermata.

K S T

23. Färger i en vind

Colours Of The Wind - Pocahontas

Sv text: Monica Forsberg

Text: Stephen Schwartz

Musik: Alan Menken

C Am C

Du tror du ä - ger jor - den som du står på, att allt blir ditt där du har gått i

Em Am F

hamn. Men berg och träd, ja, allt som finns om - kring dig, har ett

Dm G7sus4 Am C

liv, har en an - de har ett namn. Du tror att de som du vill kal - la

Am C Em Am

män - skor ska se ut och all - tid tän - ka just som du, men om du föl - jer spår du al - drig

F Dm G7sus4 C

sett förr kan du lä - ra me ditt hjär - ta här och nu. Har du

Am Em F Am

hört den varg som y - lar un - der må - nens ljus? En vild - katt blir en stjärn - bild mot din

Em F G C/E Am7

kind. Kan du sjung - a högt med ber - gens al - la rös - ter? Kan du

F Am7 Dm7 F/G C

må - la allt med fär - ger i din vind? Kan du må - la allt med fär - ger i en vind?

ST

SVENSKA POPLÅTAR

24. För kärlekens skull

Ted Gärdestad/Kenneth Gärdestad

Cm7 F7 B \flat E \flat Cm7 F7

U - tan - för fönst - ret slår vår - ren ut, mar - ken blir grön i - gen.

B \flat maj7 Cm7 D7 Gm Gm/F

Allt som var dött väcks till liv. Det kan ock - så vi,

E \flat maj7 E \flat /F

mm, så läng - e vi an - das.

F7 B \flat F/A Gm7 F

Det är för oss so - len går upp,

E \flat E \flat B \flat /D Cm7 F7

ly - ser som guld för kär - le - kens skull.

B \flat B \flat F/A Gm7 F

So - len går upp så o - skulds - full,

E \flat E \flat B \flat /D Cm7 F7 B \flat

ly - ser på oss för kär - le - kens skull.

25. When I kissed the teacher

Benny Andersson/Björn Ulvaeus

S D^b

Eve - ry - bo - dy screamed when I kissed the tea -

cher, and they must have thought they dreamed

when I kissed the tea - cher. My whole class went

wild as I held my breath, the world stood still, but

then he just smiled. I was in the se -

venth hea - ven when I kissed the tea - cher. *Fine*

One of these days, gon - na tell him I

dream of him e - ve - ry night. One of these

days, gon - na show him I care, gon - na

teach him a les - son al - right. Eve - ry - bo - dy screamed

D.S. al Fine

26. Goda nyheter

9/8-delstakt

J.U.

Chord progression for "Goda nyheter":

Line 1: G^b G^b7/B^b C^b C^b/D^b

Line 2: G^b E^b7 A^b7 D^b7

Line 3: G^b D^bm7 G^b7 C^b Cdim

Line 4: G^b/D^b C^b/D^b D^b7 G^b C^b/G^b G^b



27. Mitt i ett äventyr

Stephan Berg

F B \flat /F F

Jag vak - nar upp och nån' - ting har hänt, ser en öp - pen dörr

E \flat B \flat F E \flat /F

som nu står på glänt, och en ny för - vän - tan vä - xer till en

B \flat Csus4 C F

him - mels sym - fo - ni. Det är dags att tor -

B \flat /F F E \flat B \flat

ka var - je tår, ge sej ut och föl - ja di - na spår

F E \flat /F B \flat

Det är tid att le - va li - vet full av e - ner - gi.

Csus4 C F B \flat

Mitt i ett ä - - - ven - tyr, du tän - der en eld

F B \flat A7sus4 A7

som ald - rig kan - för - svin - na. - Brin - nan - de av livs -

Dm Gm7 B \flat B \flat /C

lust his - sar jag se - gel och re - ser på främ - man - de hav i ett ä -

F B \flat F F/E \flat

ven - tyr, och upp - täck - er all - ting som jag har

B \flat /D Gm7 B \flat C F

att vin - na. Ing - en kan stop - pa mig, mitt ä - ven - tyr är med dej.

F K S

KLASSISK MUSIK

28. Morisques

Tielman Susato

1500-1561

tacet 1x

F Gm Dm Gm C

F Gm Dm C 1. F 2. F

F Dm F Gm C Dm Gm C

F Dm F Gm C F C 1. F 2. F

Dm C F

D.C. al Coda

FKST

29. Bist du bei mir

Johann Sebastian Bach

1685-1750

*trëttitvåondelsnoter
och drillar*

B \flat Gm C F B \flat /D Cm E \flat /B \flat F7/A F7 B \flat

Bist du bei mir, geh ich mit Freu - den

Dm/B F/C B \flat /D C/E C7 F B \flat C

zum Ster - ben und zu mei - ner Ruh, zum Ster - ben und zu mei - ner

F B \flat /D B \flat B \flat 7/D E \flat Cm Cm/E \flat Cm

Ruh! Bist du bei mir, geh ich mit

F7 D7/F# Gm C7/E B \flat /F E \flat /G F7/A F7

Freu - den zum Ster - ben und zu mei - ner Ruh, zum

B \flat E \flat 6 F B \flat Gm C

Ster - ben und zu mei - ner Ruh! Ach, wie ver - gnügt

F/A Dm Gm C D \flat Gm/D

wär so mein En - de, es drück - ten dei - ne lie - ben

Cm/E \flat D/F# Gm G/B \flat D Gm C/E C

Hän - de mir die ge-treu - en Au - gen zu! Ach, wie ver -

F B \flat /D Cm E \flat /B \flat F7/A F7 B \flat Dm/B

gnügt wär so mein En - de, es drück - ten

F/C B \flat /D C/E C7 F B \flat C F

dei - ne lie - ben Hän - de mir die ge-treu - en Au - gen zu!

B \flat /D B \flat B \flat 7/D E \flat Cm Cm/E \flat Cm F7 D7/F# Gm C7/E

Bist du bei mir, geh ich mit Freu - den zum Ster - ben

B \flat /F E \flat /G F7/A F7 B \flat E \flat 6 F B \flat

und zu mei - ner Ruh, zum Ster - ben und zu mei - ner Ruh!

K S T



inprickningar
och förslag

30. Papagenos aria

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

E \flat B \flat E \flat B \flat E \flat B \flat E \flat

Der Vo - gel - fäng - er bin ich ja, stets - lus - tig hei - ßa hop - sa - sa! Ich

B \flat E \flat B \flat F7/A B \flat F/A B \flat

Vo - gel - fäng - er bin be - kannt bei Alt und Jung im gen - zen Lan.

F/A B \flat F B \flat E \flat B \flat E \flat

Weiß mit dem Lok - ken um - zu - gehn, und

B \flat 7/F E \flat B \flat E \flat B \flat B \flat 7 E \flat B \flat 7 E \flat

mich aufs Pfei - fen zu ver - stehn! Drum

E \flat 7 A \flat E \flat A \flat B \flat 7 E \flat B \flat 7 E \flat

kann ich froh und lus - tig sein, denn al - le Vö - gel sind ja mein.

B \flat 7 E \flat B \flat 7 E \flat B \flat 7 E \flat

nyanser

31. Solveigs sang

Edvard Grieg
1843-1907

Fm C/F Fm Fm/A^b C Fm

Kan - ske vil der gå bå - de vin - ter og Vår, bå - de vin - ter og vår

p

Fm E^b A^b D^b B^bm7 E^b7 A^b

og næs - te som - mer med, og det he - le år, og det he - le år.

mf

C/B^b Fm/A^b G7 G^b7 F C^bm7(♭5) B^b B^bm C/E

men en gang vil du kom - me, det ved jeg vist, det ved jeg vist, og

p

C/B^b Fm/A^b D^b7(♭5) B^bm/D^b F/C Fm/C C7

jeg skal nok ven - te, for det lov - te jeg sidst, det lov - te jeg

f

Fm C7/F F

sidst.

pp

C7/F F C7/F F

C7/F F C7/F F

C7/F F

3 *pp*

KST



32. Aquarius

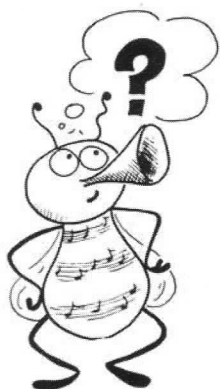
ur Tierkreis Op 41

Karlheinz Stockhausen
1928-

FKST

Copyright © Stockhausen-Verlag. All Stockhausen scores, CDs, books and videos may be ordered directly from the Stockhausen-Verlag, 51515 Kürten, Germany, www.stockhausen.org.

Tredje stationen

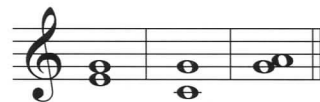


Ett intervall spelas på CD-skivan, ringa in det som är rätt noterat.

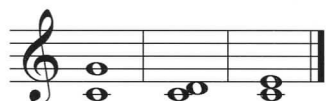
55



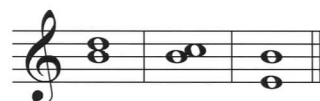
57



56



58



Etyd (finns ej på CD-skivan)

Spela eller sjung på en ton

-
-
-

Skriv egna rytmer

-
-

SAXLÅTAR

Altsax 1

33. In the mood

Joe Garland

mf

B^b7 E^b7

A A^b6

mf - f

D^b7 A^b6

E^b7

1. A^b6 D^b6 E7 E^b7sus4

p *f*

2. A^b6 D^b6 E7 E^b7sus4 A^b6

p *f*

B A^b6 C^bdim B^bm7 E^b7

A^b6 C^bdim B^bm7 E^b7 A^b6 C^bdim B^bm7 E^b7

1. E^b7 E^bdim E^b7 E7 E^b7 A^b

p *f*

2. E^b7 E^bdim E^b7 E7 E^b7 A^b

ff

34. There will never be another you

"Real Book-notation"

Harry Warren/Mack Gordon

A E^bmaj7 Dm7(♭5) G7

Cm7 B^bm9 E^b13

A^bmaj7 Fm7 B^b7 E^bmaj7 Cm7

F9 Fm7 B^b7

B E^bmaj7 Dm7(♭5) G7

Cm7 B^bm9 E^b13

A^bmaj7 Fm7 B^b7 E^bmaj7 Am7(♭5) D7

E^b6 A^b9(#11) Gm7 C7 Fm7 B^b13 E^b6

E^b6 A^b9(#11) Gm7 C7 Fm7 B^b13 E^b6

form: A - B - solo A - B - coda

Ackord i Eb

| Cmaj7 | Cmaj7 | Bm7(b5) | E7 | Am7 | Am7 | Gm7 | C7 |
 | F | Dm7 G7 | Cmaj7 | Am7 | D7 | D7 | Dm7 | G7 ||

35. ur Aria

för altsaxofon och piano

Eugène Bozza
1905-1991

4

p

3

pp

cresc.

f

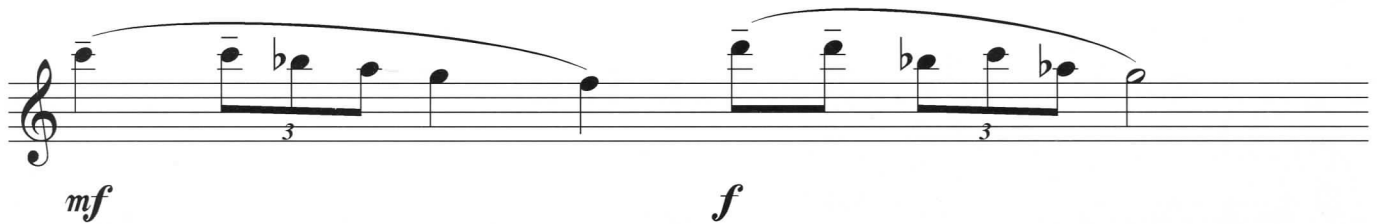
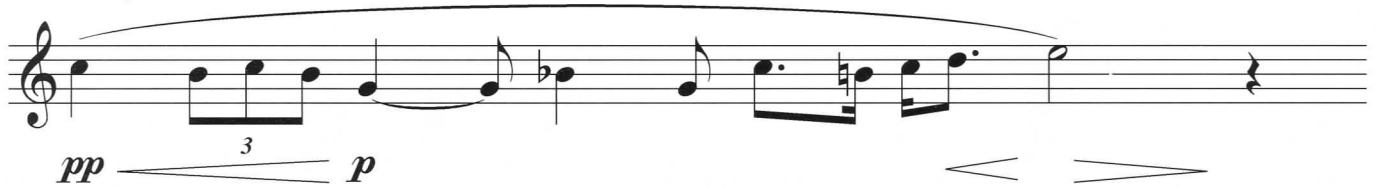
p



36. ur Monolog nr 4

Erland von Koch

Andante espressivo





CHARLIE PARKER

37. Now is the time

Charlie Parker

F7 B \flat 7 F7

B \flat 7 Bdim

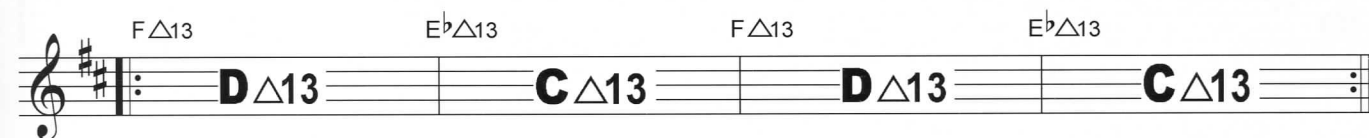
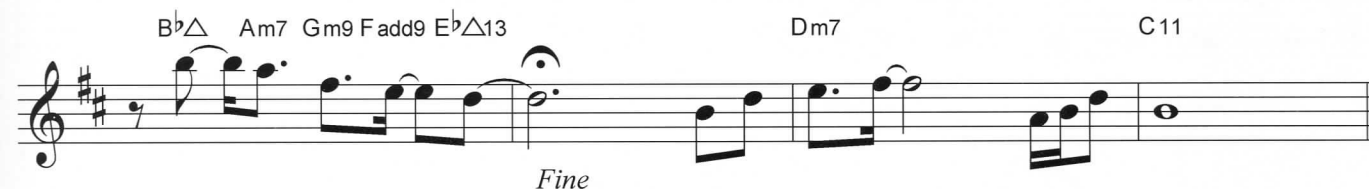
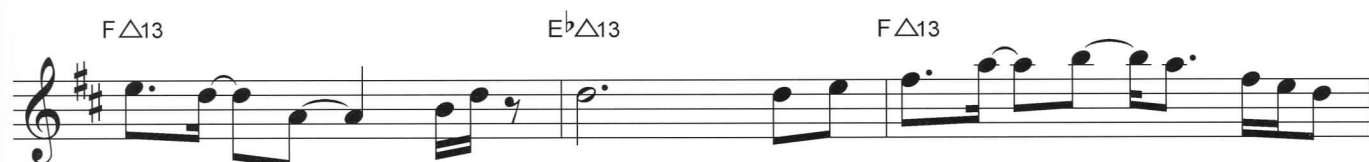
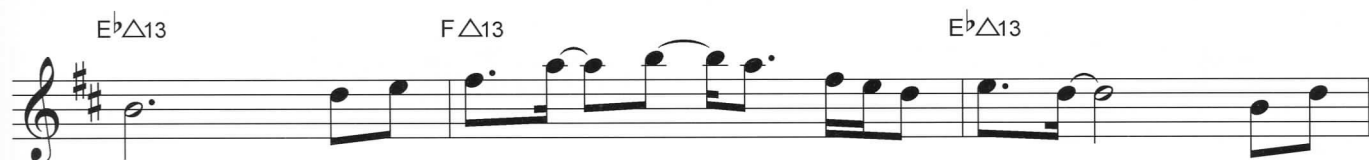
F7/C D7 G7

C7 Am7 D7 Gm7 C7

form: tema - solo (blues i D) - solo - tema

38. Love is not enough

Coleridge Perkinson



D.S. al Fine

TRANSPONERING

Klingande notation

Noterat



Spela sex toner upp



De följande fem låtarna är noterade på samma sätt i Blåsbus 3 tvärflöjt, klarinett, altsax, trumpet och trombon. Prova gärna att spela tillsammans med något av dessa instrument. Jämför gärna också med ett piano.

39. Diana

Paul Anka

C Am7 Dm7 G7

I'm so young and you're so old, this my dar - ling I've been told.

C Am7 F G7

I don't care just what they say cause for - e - ver I will pray:

C Am7 Dm7 G7

You and I will be as free as the birds up in the trees.

C Am7 F G C

Oh, please, stay with me Di - a - na.

40. Isn't she lovely

Stevie Wonder

Em7 A9 C/D G

Is - n't she love - ly, Is - n't she won - der - ful? Is - n't she

Em7 A9 C/D G

pre - cious, less than one min - ute old? I ne - ver

Cmaj7 B7(♯9) Em7 A9

thought through love we'd be mak - ing one as love - ly as she. Is - n't she

D11 G

love - ly made from love?

Copyright © Jobete Music Co Inc/Black Bull Music Inc.
Tryckt med tillstånd av EMI Music Publishing Scandinavia AB.



41. Det vackraste

Text: Nanne Grönvall/Peter Grönvall/Maria Rådsten

Musik: Nanne Grönvall/Peter Grönvall

F C B \flat Csus C

Det vack - ras - te - jag vet Det är att se dig när du so - ver. Här

F C B \flat Dm C

rå - der stil - la frid, och jag glöm - mer bå - de rum och tid. Du

F C B \flat Csus C

lig - ger här bred - vid, och jag kän - ner hur du an - das. Att

F C B \flat Csus C F

äls - kas ut - av dig är det vack - ras - te för mig.

C F B \flat F C

Stun - der av still - het, ett ö - gon - blick av ro i - bland. Stun - der av lyck -

Dm B \flat Gm C F

a, att ba - ra ha var - ann. Det är en ri - ke -

C B \flat Csus C F

dom att få äls - ka och att äls - kas. Vår kär - leks var - sam -

C B \flat Csus C F

het är det vack - ras - te jag vet.



42. Ob-la-di, ob-la-da

John Lennon/Paul McCartney

B \flat **F**

Des-mond had a bar-row in the mar-ket place, Mol - ly is the sing-er in a

B \flat **E \flat**

band. Des - mond says to Mol - ly, "Girl, I like your face." And Mol - ly

B \flat **F** **B \flat** **B \flat**

says this as she takes him by the hand, Ob - la - di, Ob - la - da, life goes on,

F **Gm** **B \flat** **F** **B \flat**

bra - - la - la, how the life goes on. Ob - la - di,

B \flat **F** **Gm** **B \flat** **F** **B \flat**

Ob-la-da, life goes on, bra - la - la, how the life goes on.

43. My heart will go on

Love theme from "Titanic"

Text: Will Jennings
Musik: James Horner

E^b B^b A^b E^b B^b/E^b

Eve - ry night in my dreams I see you. I feel you.

E^b B^b A^b

That is how I know you go on.

E^b B^b A^b E^b B^b

Far a - cross the dis - tance and spa - ces bet - ween us

E^b B^b A^b Gm7

you have come to show you go on.

Cm B^b A^b B^b

Near, far, wher - ev - er you are I be -

Cm B^b A^b Cm/G B^b/F

lieve that the heart does go on.

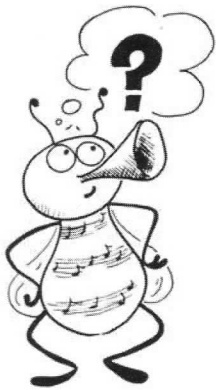
Cm B^b A^b B^b

Once more you o - pen the door and you're

Cm B^b A^b E^b/B^b B^b E^b

here in my heart and my heart will go on and on.

Fjärde stationen



En rytm spelas på CD-skivan, fyll i de noter som saknas.

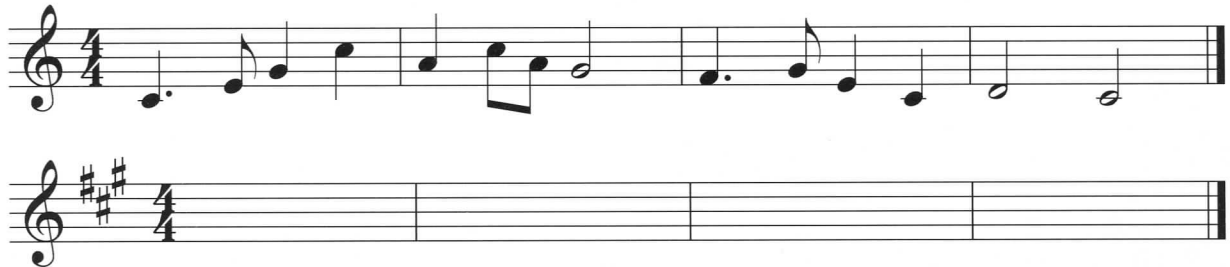
59



60



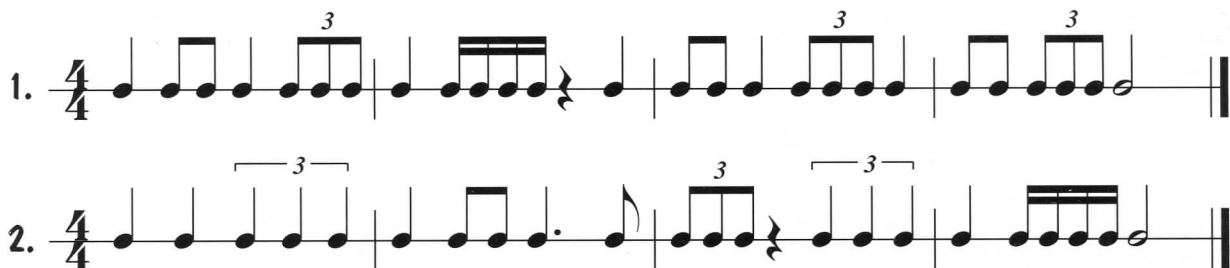
Transponera melodin sex toner upp (från klingande notation till Eb-notation).



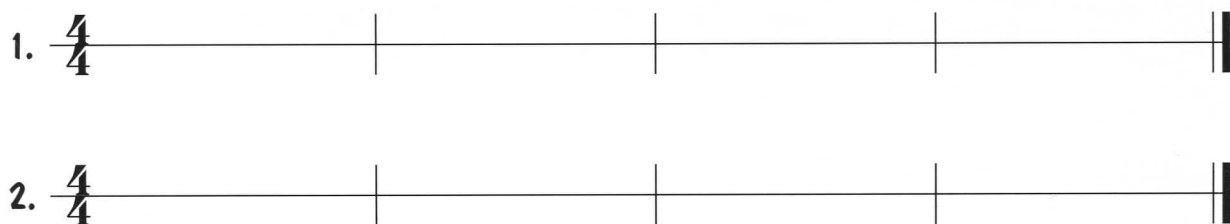
Transponera melodin sex toner ner (från Eb-notation till klingande notation).



Spela eller sjung på en ton



Skriv egna rytmer



DUETTER

44. Sommaren är kort

Tomas Ledin

F C7sus4

In - te ett moln så långt ö - gat kan nå,

Gm7 B \flat F

in - te en drop - pe regn på fle - ra dar. Med en

F C7sus4

glass i min mun och med san da - ler av plast

Gm7 B \flat Fsus4 F

går jag i so - len och tän - ker på dej.

Am7 Dm7 C7sus4 C F

Ljus - blå - a da - gar seg - lar för - bi.

C7sus4 B♭ F

Som - ma - ren är kort, det mes - ta reg - nar bort.

Dm7 Gm7 B♭ F

Men nu är den här, så ta för dig, so - len ski - ner i - dag.

C7sus4 B♭ F

Hös - ten kom - mer snart, det går med vin - dens fart,

Dm7 Gm7 B♭ F

så lyss - na på mej: So - len ski - ner kan - ske ba - ra i - dag.

45. Nu grönskar det

Sv. text: Evelyn Lindström

Musik: J. S. Bach

E \flat A \flat B \flat E \flat A \flat /C A \flat E \flat /B \flat B \flat E \flat

Nu gröns - kar det i da - lens famn, nu dof - tar äng och lid. Kom

E \flat A \flat B \flat E \flat B \flat 7/D E \flat E \flat /B \flat B \flat E \flat

med, kom med på vand - rings - färd i vå - rens gla - da tid! Var

E \flat /G E \flat A \flat E \flat E \flat /G E \flat A \flat B \flat

dag är som en gyll - ne skål, till bräd - den fylld med vin. Så

E \flat B \flat E \flat A \flat /C A \flat E \flat /B \flat B \flat E \flat

drick, min vän, drick sol och doft, ty da - gen den är din!



46. De blomster som i marken bo

svensk psalm nr 202

Text: Harry Martinsson

Musik: Erland von Koch

F Gm/C F B^b/C Gm7 Am

De bloms - ter som i mar - ken bor kan ald - rig sjä - len

Gm/B^b C F Gm/C F Gm7 A

glöm - ma. Hur skönt att djupt bland glän - tors flor se

Gm/B^b F/A G7 F C Dm/C Cmaj7

so - lens fing - rar söm - ma en vac - ker kläd - nad

F/C Cmaj7 Dm Gm/B^b D7/A Gm Em7(♭5) Dm7

till den säng som vi ger nam - net som - marns äng och som med so - lens

Gm/C Fmaj7 B^b6 D7/A Gm7 C7 B^b/F F

gyll - ne tråd hop - söm - mas våd för våd.

47. Himlen i min famn

Text: Erik Hillestad
Musik: Carola Häggkvist

Cm B \flat /C Cm B \flat /C

Cm Fm B \flat E \flat

Vem har tänt den stjär - nan som speg - las i ditt ö - ga?

A \flat Fm Dm7(\flat 5) G

Vem tog mörk - ret bort i her - dars blick din förs - ta natt?

Cm Fm B \flat E \flat

Vem har flä - tat kro - nan av strå om - kring din pan - na?

Dm7(\flat 5) Cm Cm/G G Cm

Vem har fört tre vi - se till vårt stall, min kä - ra skatt?

Cm Fm B \flat E \flat

Är du en av tu-sen små? Är du han dom vän-tar på?

A \flat Fm Gsus4 G

Du mitt lil-la barn en äng-el gi-vit namn.

Cm Fm B \flat E \flat

Är det jor-dens dol-da skatt jag fått sky-da den-na natt?

Dm7(\flat 5) Cm Cm/G G Cm

Är det själ-va him-len som jag gung-ar i min famn?



48. Hej, mitt vinterland

Britt Lindeborg

Rubato B \flat F Gm7 F B \flat Fm E \flat m

Snö - täckt lig - ger nu ett land un - der mån - be - lys - ta nät - ter.

B \flat Dm Gm7 F \sharp 7(\flat 5) Cm7 F7sus4 F9

Fros - ten strör med giv - mild hand gnist - ran - de kris - tal - ler

Cm7 F7sus4 F7 B \flat *tempo* B \flat B \flat maj7 B \flat 7

ö - ver vi - da slät - ter. Hej, mitt vin - ter - land,

E \flat F7 B \flat Cm7 F7 B \flat G7

nu är jag här! Nu bi - ter fros - ten i min

Cm7 F7 Cm7 F9 B \flat B \flat maj7 B \flat 7

kind ty kall är kväl - len. Hej, mitt vin - ter - land!

E \flat F7 B \flat Cm7 F7 B \flat G7(#5)

Se mån - en där, den ly - ser ky - ligt trind på

Cm7 F7sus4 B \flat Cm7 F7 B \flat maj7 B \flat 6

mör - ka him - la - päl - len. Bjäll - rans klang nu fri - den stör

Cm7 C \sharp dim B \flat /D Gm7 C7 F Dm7

när vi ge - nom sko - gen kör. Bo - fink ut - i gra - nens topp, för -

Gm7 C7 F7 B \flat B \flat maj7 B \flat 7

låt att vi väck - te dig opp. Hej, mitt vin - ter - land,

E \flat F7 B \flat Cm7 F7 B \flat G7 Cm7 F7

nu är jag här på vin - ter - ho - li - day! Nu blin - kar stu - gans

Dm7 G7(#5) Cm7 F7sus4 F7(\flat 9) B \flat

ljus mot mig i mitt vi - ta vin - ter - land!

49. Julen är här

Text: Sölve Rydell
Musik: B. Butt

F C A/C# Dm

Stjär - nor - na fal - ler i nat - ten nu him - lar - na sän - ker sig ner ö - ver

Gm7 C11 F C A/C#

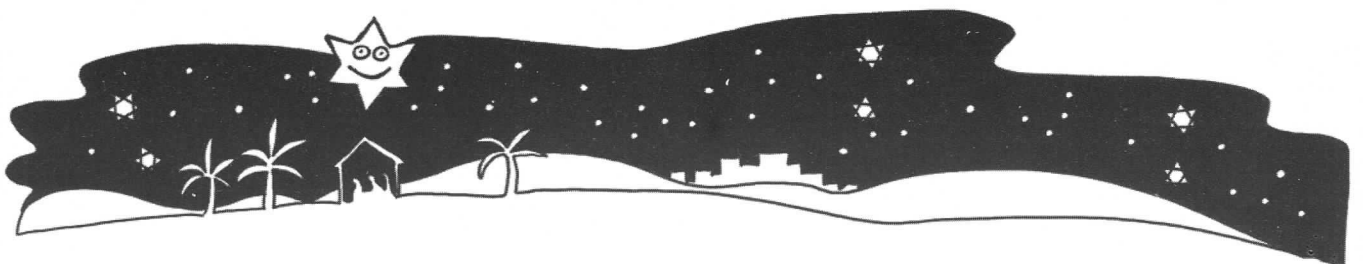
jor - den. Och när stjär - nans bloss tän - der sitt ljus hos oss brin - ner en

Dm Gm7 C7 C F B \flat

lå - ga klar i he - la Nor - den. Ju - len är här

Gm7 C7 Am7 Dm Gm7 C7

och ly - ser frid - på jor - den. Gläd - jen är stor i ett barns kla - ra ö - gon bor den.



F B \flat Gm7 C7 Am7 Dm

Ju - len är här, i vå - ra mör - ka län - der. Kom, låt oss ta var - and - ras

Gm7 C7sus4C7 F B \flat C/B \flat Am7 Dm7

hän - der när ju - len är här. Ge oss av den frid som råer i

Fine

Gm7 C11 F B \flat m7 E \flat 7

stjär - nor - nas för - un - der - li - ga hem. Led oss på den

A \flat Fm7 G7sus4 G7 Gm7 C7

väg vi går så att vi hit - tar hem till den.

D.S. al Fine

Copyright © Misty Music AB.

