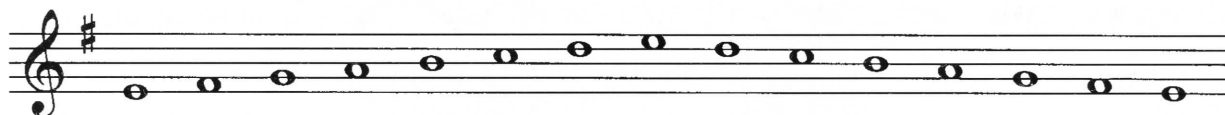


G-dur / e-moll

G-durskala



e-mollskala



Blinka lilla stjärna där

B \flat E \flat B \flat F7 B \flat F7 B \flat
 B \flat F7 B \flat F7 B \flat F7 B \flat F7
 B \flat E \flat B \flat F7 B \flat F7 B \flat

Lille katt

G. Riedel

B \flat G7 Cm
 F Cm F B \flat

Copyright © 1971 by Edition Cinitel.
Tryckt med tillstånd av GAZELL MUSIC AB.

The key song

J.U.

B \flat B \flat /D E \flat Cm7 F7 F7/A B \flat Bdim
 Cm7 F7 Dm7 Gm Cm7 F7 B \flat



1. Cykelsväng

J.U.

B \flat Dm7 E \flat Cm7 C7/E F
 Dm7 D7/F \sharp Gm7 A \flat F11 F7
 B \flat Dm7 E \flat Cm7 C7/E F
 Dm7 D7/F \sharp Gm7 Cm7 F11 F7 B \flat

2. Oh, when the saints

swing

Negro spiritual

B \flat

Oh, when the saints, _____ go march - ing in, _____

Cm7

Oh when the saints _____ go march - ing in, _____

F7 B \flat B \flat 7 E \flat

Oh Lord, I want _____ to be in that num - ber,

A \flat 7 B \flat /F Gm7 Cm7 F7 B \flat

Oh, when the saints _____ go march - ing in. _____

3. Skymning

J.U.

Gm Gm/D D Gm Gm Gm/D D Gm F

E \flat B \flat Cm7(\flat 5) F7 B \flat B \flat 11

E \flat Dm7(\flat 5) G7 Cm7 D7 Gm





Ny ton



Titta i grepptabellen när
det kommer en ny ton.

4. Magister Register

J.U.



Spela bass'även med alternativt grepp, se grepptabellen.

5. Get loose blues

Hitta på egna melodier med de här tonerna.



G-bluesskala

//: Bb7 / Bb7 / Bb7 / Bb7 /
Eb7 / Eb7 / Bb7 / Bb7 /
F7 / Eb7 / Bb7 / Bb7 ://



Prova också att improvisera till "Magister
Register" med samma toner.

Fjärdedelstriol

6. We shall overcome

Amerikansk frihetsång

B \flat Eb/B \flat B \flat B \flat Eb F B \flat

We shall o - ver - come, _____ we shall o - ver - come, _____

B \flat Am7(p5) D7 Gm7 C7 F C7 3 F F11 F

we shall o - ver - come some day. _____ Oh, _____

B \flat F/E \flat E \flat B \flat E \flat F Gm E \flat

deep in my heart I do be - lieve that

B \flat /D E \flat B \flat /F F7 B \flat

we shall o - ver - come some day. _____





7. Festival

K.B./J.U.

B \flat E \flat /B \flat B \flat F/B \flat

B \flat E \flat /B \flat E \flat /F F E \flat /F D/F#

Gm7 Dm E \flat Fsus4

B \flat E \flat F B \flat

Första stationen



Notrebus

GE _ _ _ _ M _ R _ _ _ ! S _ _ _ _

_ _ N _ L _ _ _ _ _ _ R _ N .

Etyd (finns ej på CD-skivan)

J.U.

Spela eller sjung på en ton

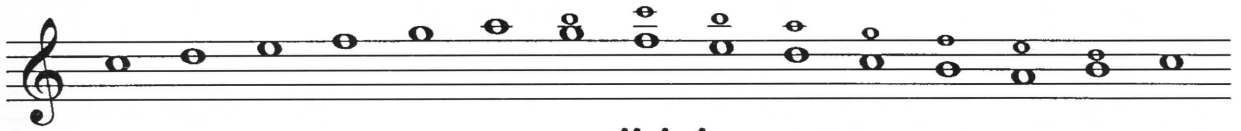
1. $\frac{3}{4}$
2. $\frac{3}{4}$
3. $\frac{3}{4}$

Skriv egna rytmer

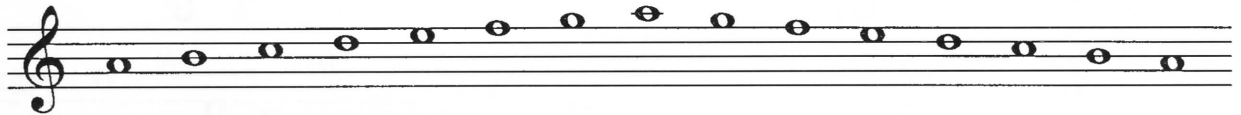
1. $\frac{3}{4}$
2. $\frac{3}{4}$

C-dur / a-moll

C-durskala



a-mollskala



Blinka lilla stjärna där

Chord progression for "Blinka lilla stjärna där":

Chords: Eb, Ab, Eb, Bb7, Eb, Bb7, Eb

Chords: Eb, Bb7, Eb, Bb7, Eb, Bb7, Eb, Bb7

Chords: Eb, Ab, Eb, Bb7, Eb, Bb7, Eb

Lille katt

G. Riedel

Chord progression for "Lille katt":

Chords: Eb, C7, Fm

Chords: Bb, Fm, Bb, Eb

Copyright © 1971 by Edition Cinitel.
Tryckt med tillstånd av GAZELL MUSIC AB.

The key song

J.U.

Chord progression for "The key song":

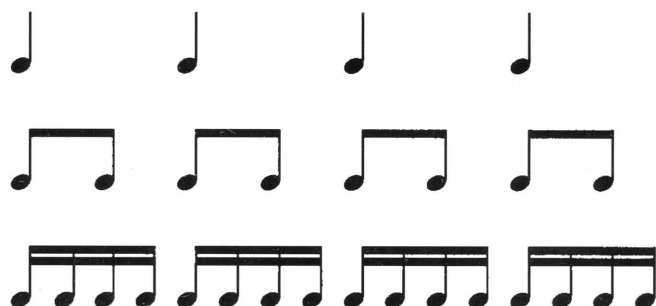
Chords: Eb, Eb/G, Ab, Fm7, Bb7, Bb7/D, Eb, Edim

Chords: Fm7, Bb7, Gm7, Cm, Fm7, Bb7, Eb

Sextondelsnoter



En fyrafjärdelstakt



8. Lugnet före stormen

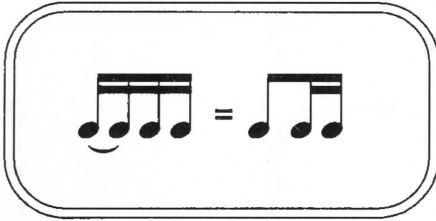
J.U.

Cm B \flat Cm B \flat Cm B \flat Cm

Cm B \flat Cm B \flat Cm B \flat Cm

E \flat B \flat G7 Cm Fm B \flat E \flat E \flat 7

A \flat B \flat /A \flat G7 Cm Fm G7 Cm

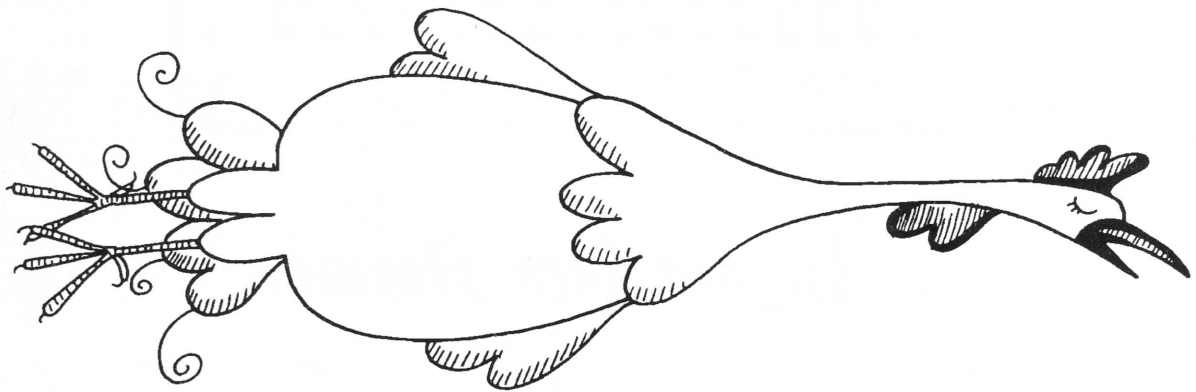


9. Hardrock café

J.U.

Eb Db Ab Eb Db Ab Gb Ab

Gb Ab Eb Db Ab Eb



10. Vår tupp är död

kanon

Traditionell

1. Eb Bb Eb Eb Bb Eb

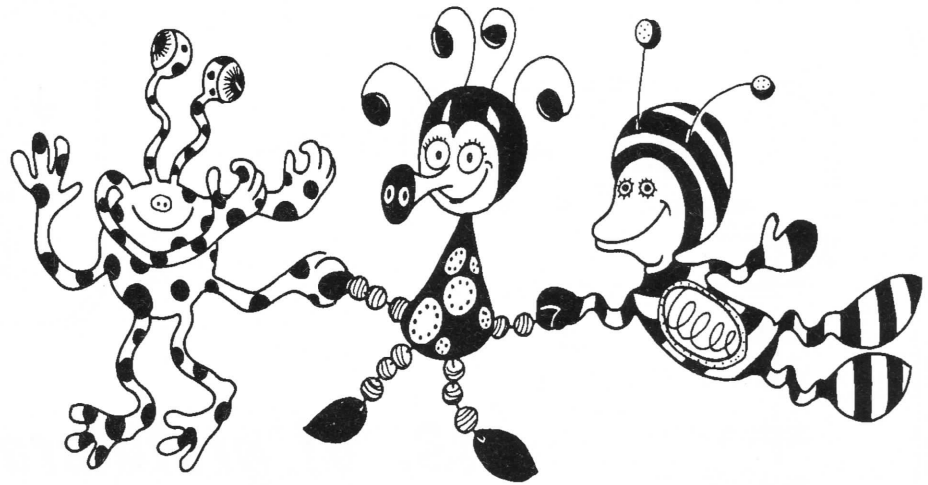
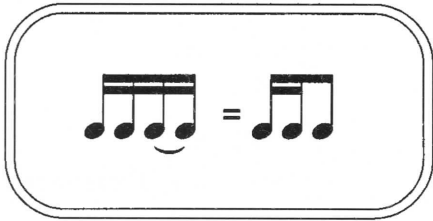
 Vår tupp är död, vår tupp är död. Vår tupp är död, vår tupp är död.

2. Eb Bb Eb Eb Bb Eb

 Han kan in-te sjung-a ko-ko-di, ko-ko-da. Han kan in-te sjung-a ko-ko-di, ko-ko-da.

3. Eb Bb Eb Eb Bb Eb

 Ko-ko-ko-ko-ko-ko-ko-ko-di, ko-ko-da, ko-ko-ko-ko-ko-ko-ko-ko-di, ko-ko-da.



11. Häng med!

J.U.

E^b E^b/G A^b B^b E^b E^b/G A^b B^b E^b E^b/G A^b F/A

B^b $Bdim$ Cm $Fm7$ B^b E^b $G7$

Cm A^b $F7$ B^b11 E^b

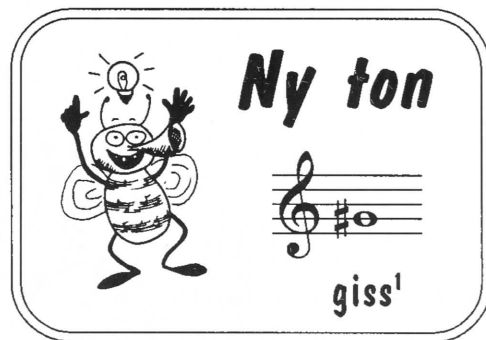
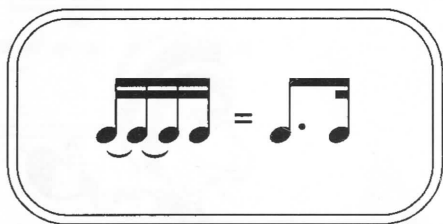
12. Soft wood

J.U.

E^b B^b E^b A^b $F7/A$

B^b $G7/B$ Cm E^b/G A^b B^b

E^b B^b E^b



13. Vi gratulerar

Traditionell

$E\flat$ $C7/E$ $Fm7$ $B\flat7$
 Vi gra - tu - le - rar, vi gra - tu - le - rar, vi gra - tu - le - rar på din fö - del - se - dag.

$Fm7$ $B\flat7$ $G7$ Cm $Fm7$ $B\flat7$ $E\flat$
 Vi gra - tu - le - rar, vi gra - tu - le - rar, vi gra - tu - le - rar på din fö - del - se - dag.

14. Dance on the floor

J.U.

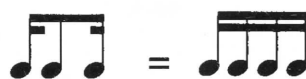
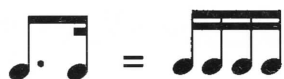
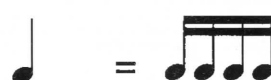
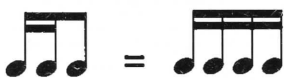
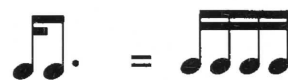
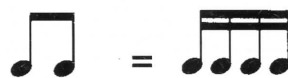
$E\flat$ $A\flat$ $F7$ $B\flat$
 $E\flat$ $A\flat$ $B\flat$ $E\flat$

Andra stationen

Sätt bågarna på rätt ställe



exempel

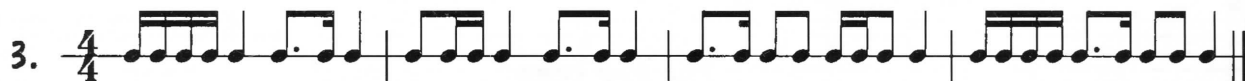
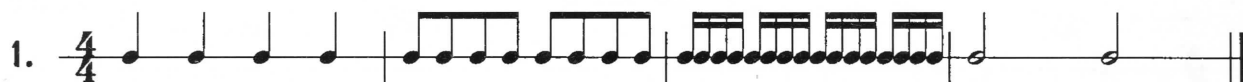


Etyd (finns ej på CD-skivan)

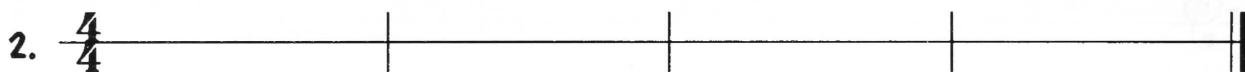
J.U.



Spela eller sjung på en ton

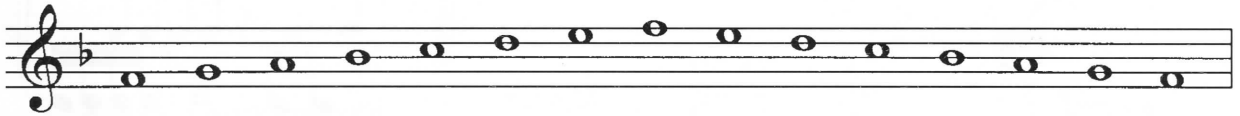


Skriv egna rytmer

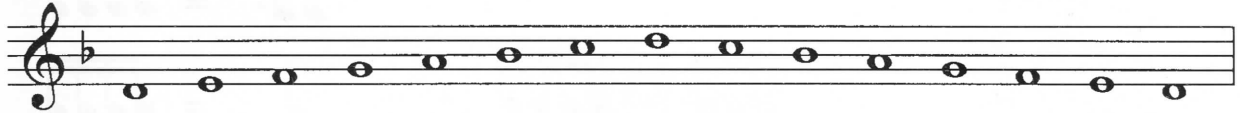


F-dur / d-moll

F-durskala



d-mollskala



Blinka lilla stjärna där

Ab Db Ab Eb7 Ab Eb7 Ab

Ab Eb7 Ab Eb7 Ab Eb7 Ab Eb7

Ab Db Ab Eb7 Ab Eb7 Ab

Lille katt

G. Riadel

Ab F7 Bbm

Eb Bbm Eb Ab

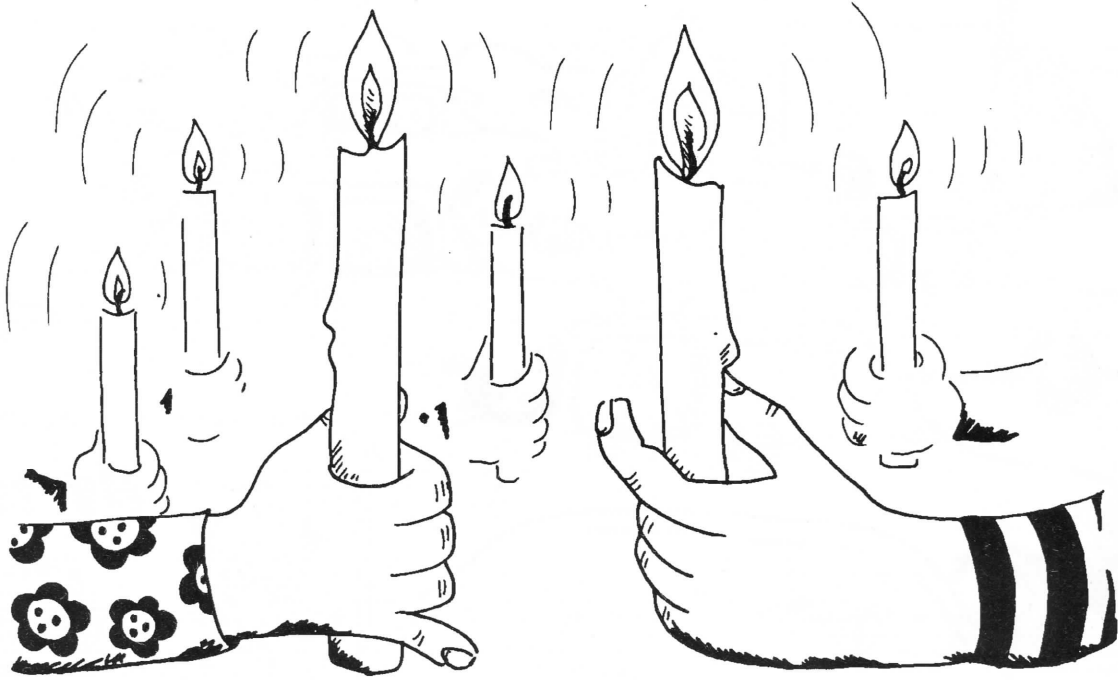
Copyright © 1971 by Edition Cinitel.
Tryckt med tillstånd av GAZELL MUSIC AB.

The key song

J.U.

Ab Ab/C Db Bbm7 Eb7 Eb7/G Ab Adim

Bbm7 Eb7 Cm7 Fm Bbm7 Eb7 Ab



15. This little light of mine

Traditionell

A^b

This litt-le light of mine, _____ I'm gon-na let it shine. _____

D^b *A^b*

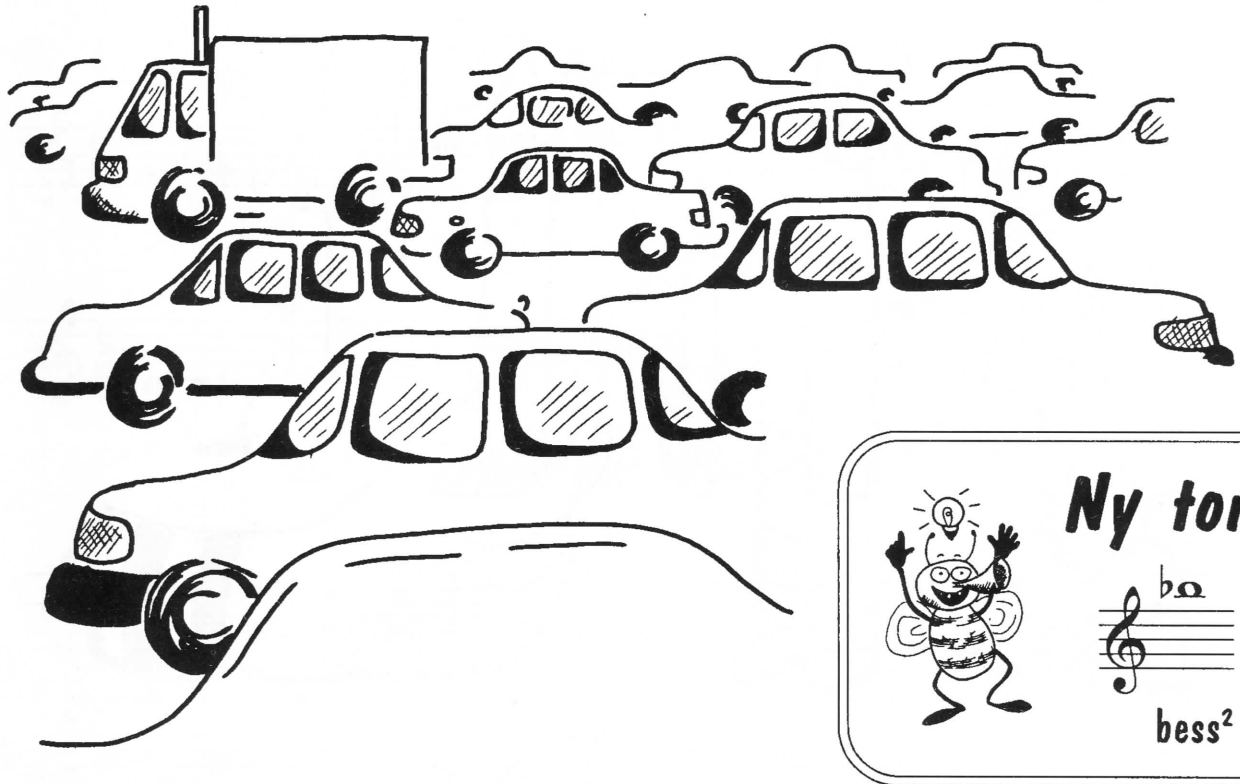
This litt-le light of mine, _____ I'm gon-na let it shine. _____

A^b *Gm7(♭5)* *C7* *Fm7* *D^b*

This litt-le light of mine, _____ I'm gon-na let it shine. _____ Let it shine. _____

A^b/E^b *E^b11* *D^b* *A^b*

— shine shine, let it shine. _____



16. Stora Essingen

K.B./J.U.

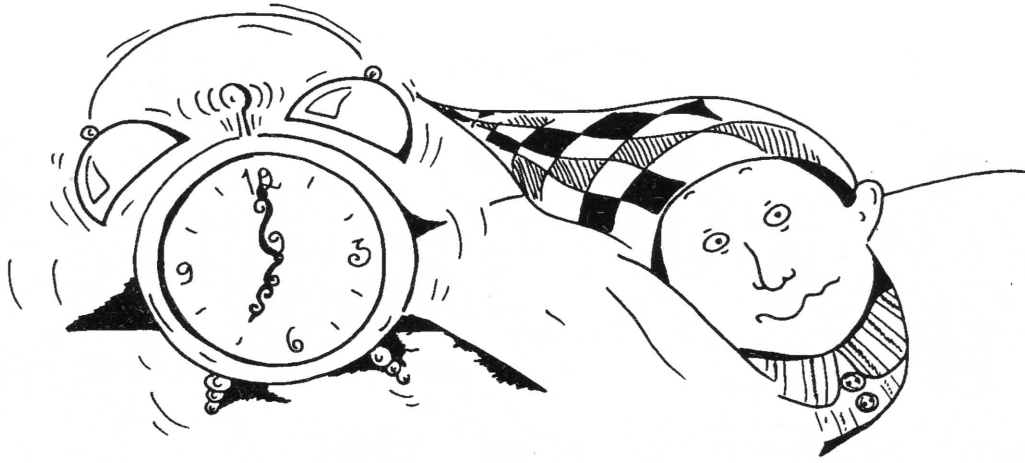
Musical score for "Stora Essingen" in 4/4 time, featuring four staves of music with various chords and melodic lines.

Staff 1: Chords Fm and Bbm

Staff 2: Chords $C7$ and Fm

Staff 3: Chords Fm and Bbm

Staff 4: Chords $Csus4$, $C7$, and Fm



17. Gettin' up

J.U.

swing

Ab Db7 Ab Db7

Ab Ab/G Fm7 Fm7/Eb Bb7/D Eb7

Ab Db7 Ab Db7

Ab Cm7 Db Bb7/D Eb11 Ab



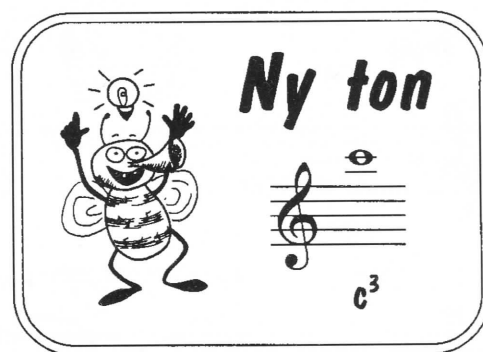
18. Sakta mak

Hitta på egna melodier med de här tonerna.



d-mollpentatonisk skala

//: Fm / Fm/Eb / Dbmaj7 / Fm/C C7 ://



19. City street

J.U.

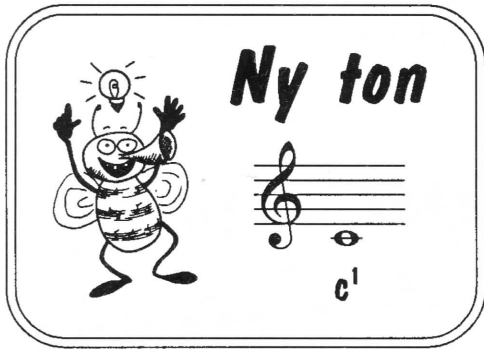
Musical score for 'City street' in 4/4 time, featuring four staves of music with various chords and notes.

Staff 1: Chords: A^b , $B^b m/A^b$, A^b , $B^b m/A^b$

Staff 2: Chords: A^b , $B^b m/A^b$, $E^b 11$

Staff 3: Chords: A^b , $B^b m/A^b$, $C m 7$, $F 7$

Staff 4: Chords: $B^b m 7$, $E^b 11$, A^b



20. Fjäriln vingad syns på Haga

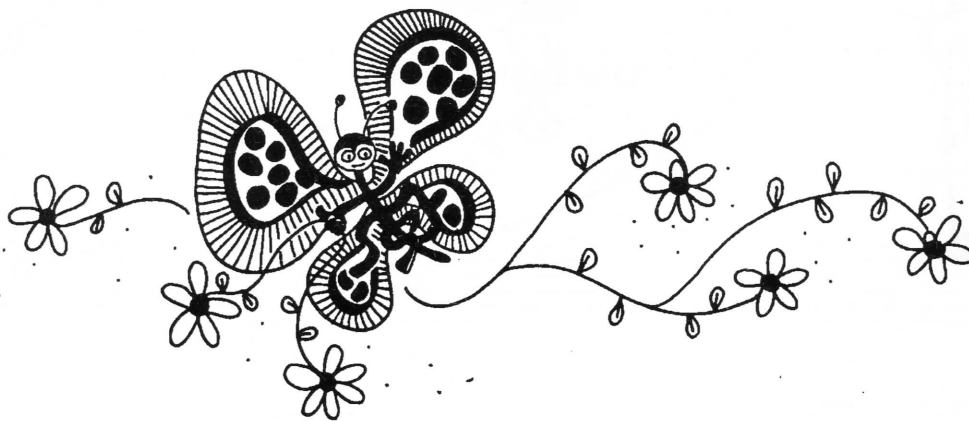
C. M. Bellman
1740-1795

A^b E^b7 A^b B^bm E^b7 A^b
 Fjä-riln ving - ad syns på Ha - ga, mel - lan dim - mors frost och dun sig sitt

A^b E^b/G F^m B^bm E^b7 A^b
 grö - na skjul til - la - ga och i blom - man sin pau - lun. Min - sta

A^b F7 B^bm E^b7 A^b
 kräk i kärr och sy - ra, nyss av so - lens vär - ma väckt, till en

A^b E^b7 A^b B^bm E^b7 A^b
 ny hög - tid - lig y - ra el - das vid se - fi - rens fläkt.



21. Hopprepet

K.B./J.U.

Musical score for "Hopprepet" in 4/4 time, featuring four staves of music with various chords and melodic lines.

Staff 1: Chords: A^b , E^b , D^b , E^b

Staff 2: Chords: $Fm7$, $Cm7$, B^bm7 , D^b/E^b , E^b , A^b

Staff 3: Chords: D^b2 , $Cm7$, D^b2 , $Cm7$

Staff 4: Chords: D^b2 , B^bm7 , D^b/E^b , E^b , A^b



Tredje stationen

De här låtarna kan jag spela utantill



swing

Etyd (finns ej på CD-skivan)

J.U.



Spela eller sjung på en ton

swing

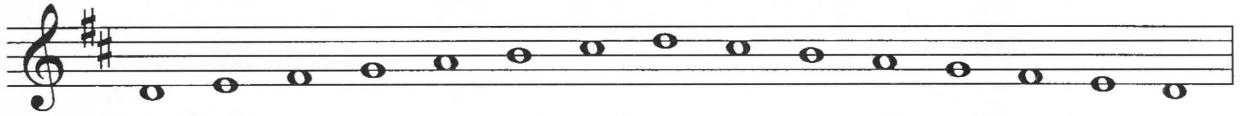


Skriv egna rytmer



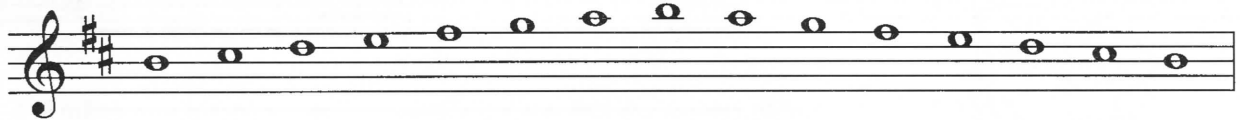
D-dur / b-moll

D-durskala



Ny ton: b²

b-mollskala



Blinka lilla stjärna där

F B^b F C7 F C7 F

F C7 F C7 F C7 F C7

F B^b F C7 F C7 F

Lille katt

G. Riadel

F D7 Gm

C Gm C F

Copyright © 1971 by Edition Cintel.
Tryckt med tillstånd av GAZELL MUSIC AB.

The key song

J.U.

Ny ton: ciss'

F F/A B^b Gm7 C7 C7/E F F[#]dim

Gm7 C7 Am7 Dm Gm7 C7 F

22. Dansar fram

J.U.

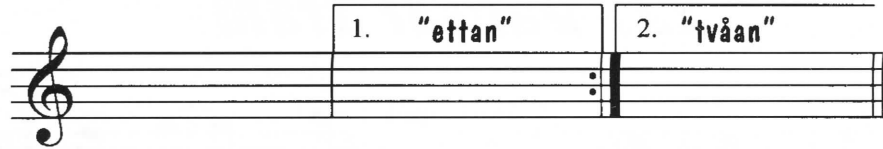
Musical score for "Dansar fram" in G major, 4/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff has chords F, B \flat , and C. The second staff has chords F, Gm7, and C. The third staff has chords Am7, Dm7, Am7, and Dm7. The fourth staff has chords B \flat , C, and F.

23. Vargens timme

Ny ton: aiss' (=bess')

K.B./J.U.

Musical score for "Vargens timme" in G major, 4/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff has chords Dm and C/D. The second staff has chords B \flat /D, Asus4, and A. The third staff has chords Dm and C/D. The fourth staff has chords B \flat /D and (unis.). The fifth staff has chord Dm.



Första gången: Spela fram till repristecknet i "ettan".
 Andra gången: Hoppa över "ettan" och fortsätt in i "tvåan".

24. Strandpromenaden

J.U.

swing

Chord progression for the first system: Gm7, C7sus4, C7, F, Dm7.

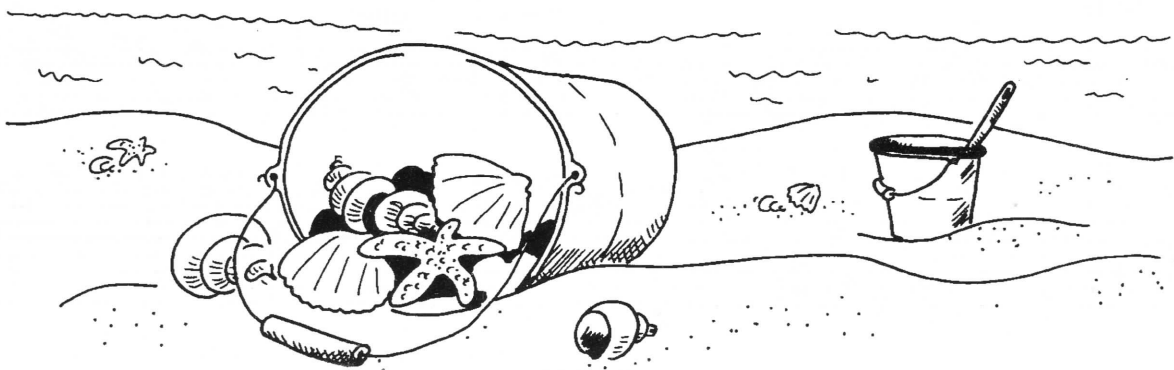
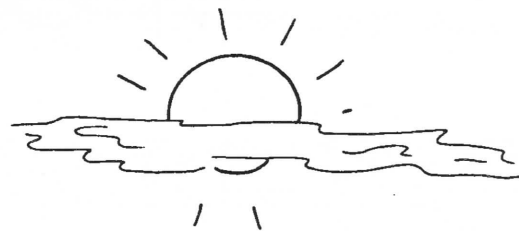
Chord progression for the second system: Gm7, C7sus4, C7, F, Cm7, F7.

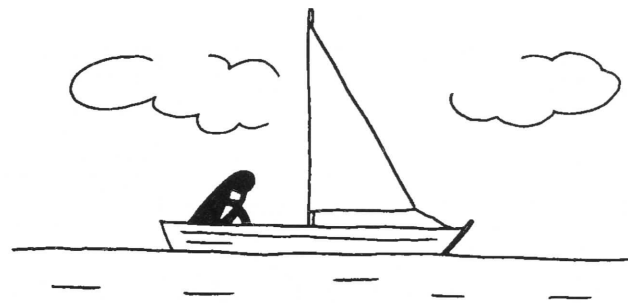
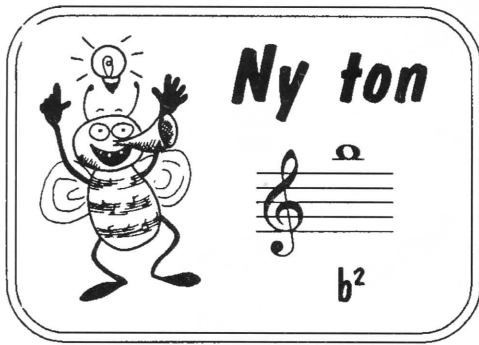
Chord progression for the third system: B \flat Δ , E7(ϕ 9), Am7, D7(ϕ 9).

Chord progression for the first ending: Gm7, 1. C7, F.

Chord progression for the second ending: 2. C7, F.

(inget mellanspel på skivan)





25. Vem kan segla

Svensk folkvisa


Dm Dm(maj) Dm7 D7
 Vem kan seg - la för u - tan vind?
 Gm7 C9 FMaj7 F#dim
 Vem kan ro u - tan å - - - ror?
 Gm7 C#dim Dm Bb
 Vem kan skil - jas från vän - nen sin
 Em7(b5) A7(b9) Dm
 u - tan att fäl - la tå - - - rar.

26. The Rose


Text & Musik: Amanda McBroom

F C Bb C F
 Some say love it is a ri - ver that drowns the ten - der reed. Some say
 F C Bb C F
 love it is a ra - zor that leaves your soul to bleed. Some say
 Am Dm Gm G7 C7sus4 C7
 love it is a hun - ger, an end - less ach - ing need. I say
 F C Bb C7 F
 love it is a flo - wer and you its on - ly seed.





Ny ton



diss²

27. Lisbeth Latin

J.U.

F Dm



Gm C11 C7



F Dm



B^b Bdim F/C D7 G7 C11 C7 F

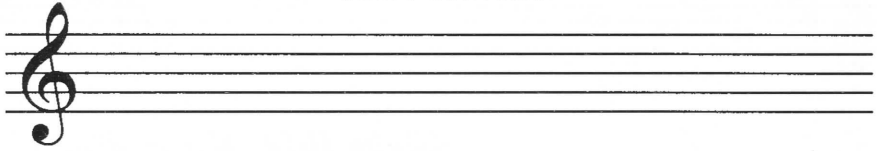


Fjärde stationen

Vad heter tonerna?



Skriv tonerna



e¹ ciss² d¹ fissa¹ gissa¹ b² g² dissa²

Etyd (finns ej på CD-skivan)

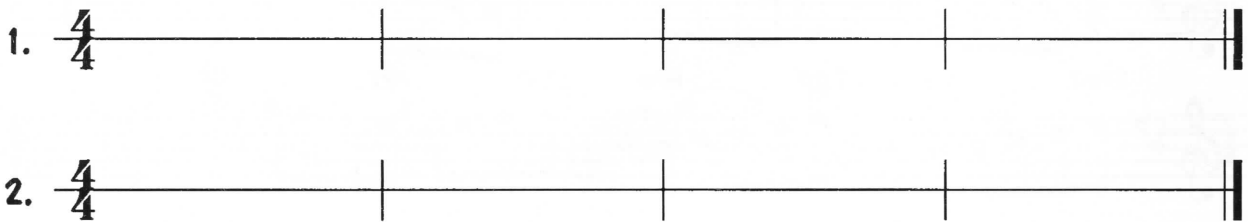
J.U.



Spela eller sjung på en ton



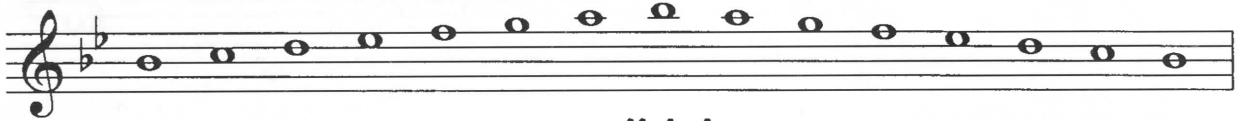
Skriv egna rytmer



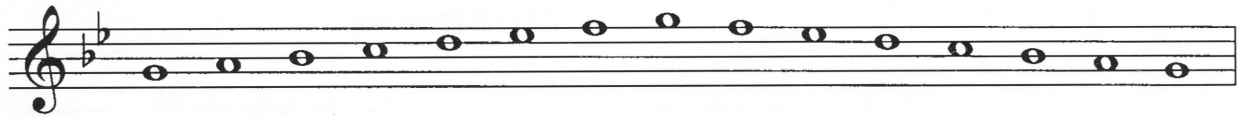
Bb-dur / g-moll

Ny ton: $ess^2 = diss^2$

Bb-durskala



g-mollskala



Blinka lilla stjärna där

Chord progression for "Blinka lilla stjärna där":

Db Gb Db Ab7 Db Ab7 Db

Db Ab7 Db Ab7 Db Ab7 Db Ab7

Db Gb Db Ab7 Db Ab7 Db

Lille katt

G. Riedel

Chord progression for "Lille katt":

Db Bb7 Ebm

Ab Ebm Ab Db

Copyright © 1971 by Edition Cinitel.
Tryckt med tillstånd av GAZELL MUSIC AB.

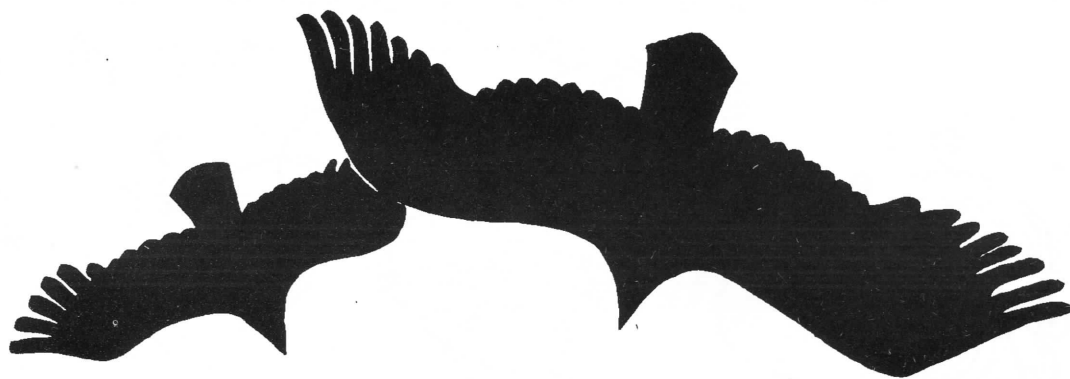
The key song

J.U.

Chord progression for "The key song":

Db Db/F Gb Ebm7 Ab7 Ab7/C Db Ddim

Ebm7 Ab7 Fm7 Bbm Ebm7 Ab7 Db




28. Örnarna landar


K.B./J.U.

Ebm F7 Bbm Ebm Ab Bbm
 Ebm Ab Bbm Ebm F7 Bbm
 Gb Eb/G Db/Ab F/A Bbm
 B2 Cm7 Fsus4
 Ebm F7 Bbm Ebm Ab Bbm
 Ebm Ab Bbm Ebm F7 Bbm





Ny ton



ess²
(=diss²)

29. Tribute

K.B./J.U.

D^b
D^b/F
G^b
G^b/A^b



D^b
D^b/F
G^b
G^b/A^b
F/A

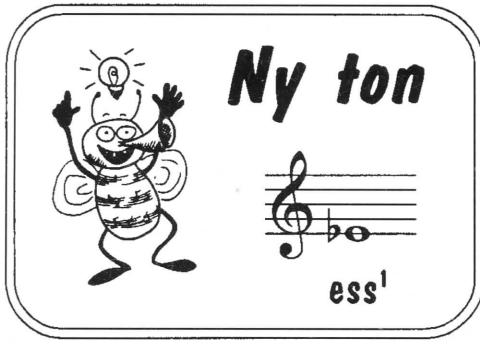


B^bm7
A⁺
D^b/A^b
Gm7(P5)



G^bMaj
E^bm7
G^b/A^b
D^b





30. Westside

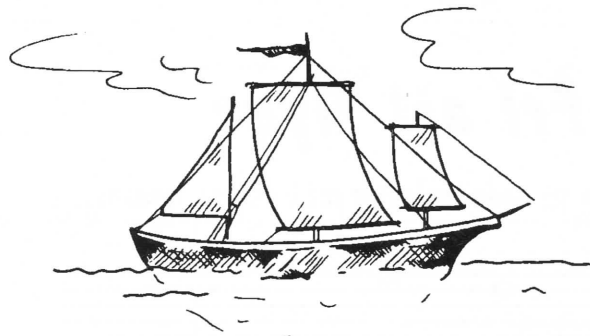
J.U.

B \flat m A \flat G \flat F7 B \flat m A \flat G \flat F7

E \flat m F7

E \flat m C7 F7

B \flat m A \flat G \flat F7 B \flat m A \flat B \flat m A \flat B \flat m



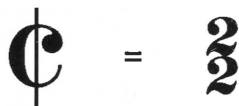
31. Menuett

J. S. Bach
1685-1750

D \flat G \flat D \flat E \flat m A \flat

D \flat 1. A \flat D \flat A \flat 2. A \flat D \flat

Alla breve (Struken takt)



Ett puls slag på varje halvnot

32. Du käre lille snickerbo

Musik: Georg Riedel

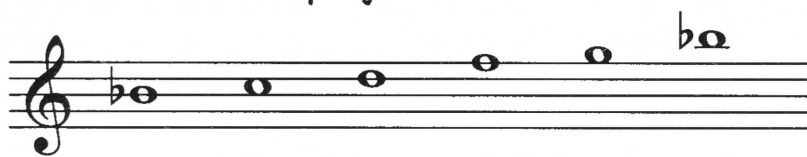
Text: Astrid Lindgren

Du kä - re lil - le snick - er - bo, här kom - mer jag i - gen. Nu
 är det bråt - tom kan du tro, nu är det klippt i - gen.
 Snick - er bo - a, hopp - fal - le - ra, å snick - er - bo - a, hopp - fal - le - rej, är
 bra å ha, hopp fal - le - ra, för stack - ars mej, — hopp - fal - le - rej!

Copyright © 1971 by Edition Cinitel.
Tryckt med tillstånd av GAZELL MUSIC AB.

33. Fri att flyga

Alternativ 1: Hitta på egna melodier med de här tonerna.



Bess-durpentatonisk skala

Alternativ 2: Byt tonmaterial utifrån de ackord som s

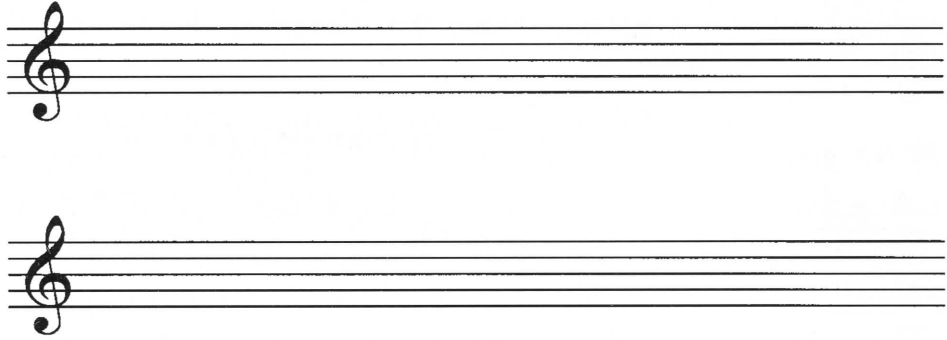
Bb Gm
 Eb F

// : Db / Db / Bbm / Bbm / Gbmaj / Gbmaj / Ab / Ab : //



Femte stationen

Gör en egen notrebus*



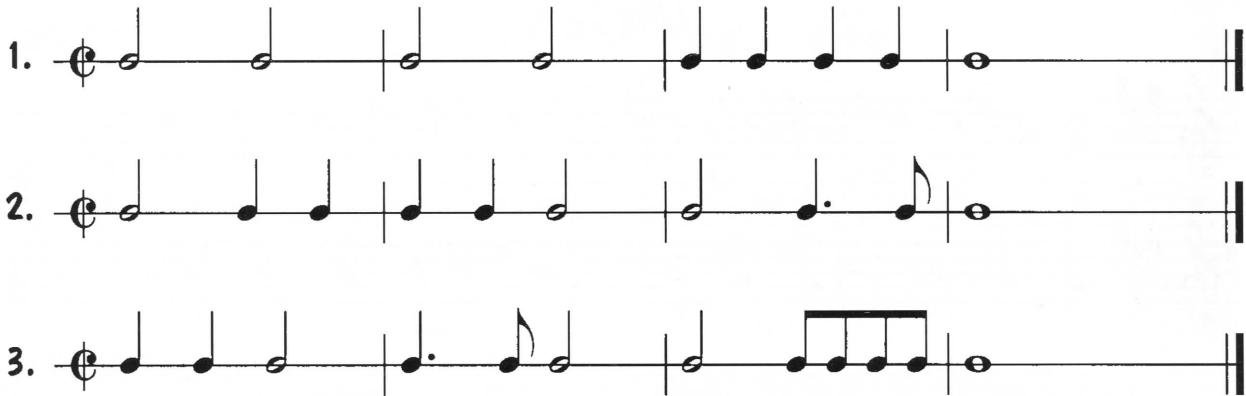
* Se sid. 9

Etyd (finns ej på CD-skivan)

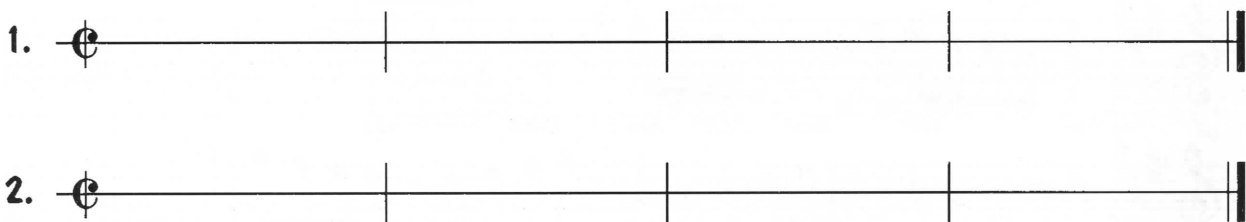
J.U.



Spela eller sjung på en ton



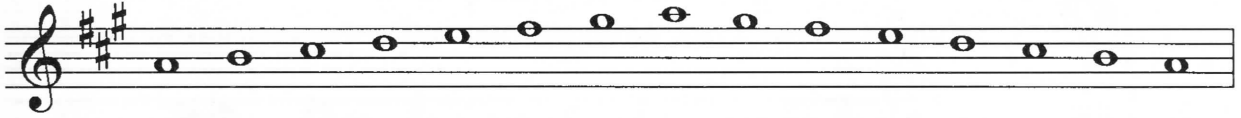
Skriv egna rytmer



A-dur / fissa-moll

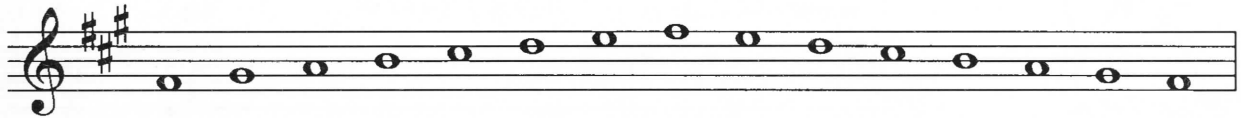
Ny ton: giss²

A-durskala



Ny ton: giss'

fissa-mollskala



Blinka lilla stjärna där

Chords: C F C G7 C G7 C

Chords: C G7 C G7 C G7 C G7

Chords: C F C G7 C G7 C

Lille katt

G. Riedel

Chords: C A7 Dm

Chords: G Dm G C

Copyright © 1971 by Edition Cinitel.
Tryckt med tillstånd av GAZELL MUSIC AB.

The key song

J.U.

Chords: C C/E F Dm7 G7 G7/B C C#dim

Chords: Dm7 G7 Em7 Am Dm7 G7 C



34. Happy birthday

Traditionell

C G7 C

Hap - py birth - day to you. Hap - py birth - day to you. Hap - py

C G/F F Dm7 C/G G7 C

birth - day dear El - sa. Hap - py birth - day to you.

(Inget mellanspel på skivan)

Ny ton

ciss!

35. Bossa för Lasse

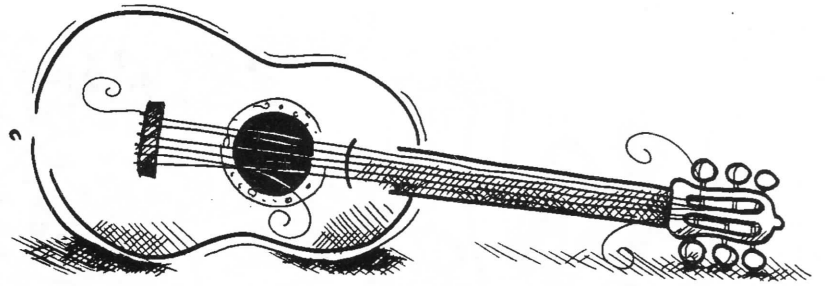
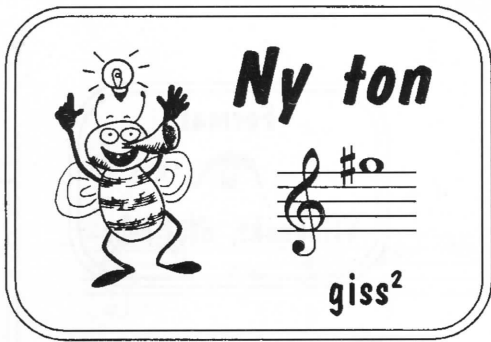
K.B./J.U.

Am9 Dm6 E7 Am9

Am9 Dm6 G7 C C#°

Dm7 G7 C△ F△ Bm7(♭5) E7 A

Dm7 G7 C△ F△ Bm7(♭5) E7 Am6



36. The old guitar

J.U.

C G F G
 C G F G
 Am Em F C
 F G F C

37. Du gamla, du fria

Sveriges nationalsång
Text: Richard Dybeck

C Am F D/F# G G/B G Dm/F E7 Am
 Du gam - la, du fri - a, du fjäll - hö - ga nord. Du tys - ta, du gläd - je - ri - ka,
 Dsus4 D7 G G/F C/E Am D/F#G Em Am Dsus4 D7 G G/F
 skö - na. Jag häl - sar dig vä - na - ste land upp på jord. Din
 C/E C F/A Dm/F G C C/E C Dm Dm/F G C
 sol, din him - mel, di - na äng - der grö - na. Din sol, din him - mel, di - na äng - der grö - na.

(Inget mellanspel på skivan)

38. Gånglåt

J.U.

C F G7 C
 C F D7 G7 C
 C F G7 C
 C F D7 G7 C
 C F G7 C
 C F D7 C





39. Kom loss

Hitta på egna melodier med de här tonerna.



A-bluesskala

||: C7 | C7 | C7 | C7 |
 F7 | F7 | C7 | C7 |
 G7 | F7 | C7 | G7 :||

Prova också att improvisera till
 "Metropolen" med samma toner.

40. Metropolen

K.B./J.U.

Sjätte stationen

Bind ihop med streck



Bb-dur		b-moll
C-dur		d-moll
D-dur		e-moll
F-dur		fiss-moll
G-dur		a-moll
A-dur		g-moll

Etyd (finns ej på CD-skivan)

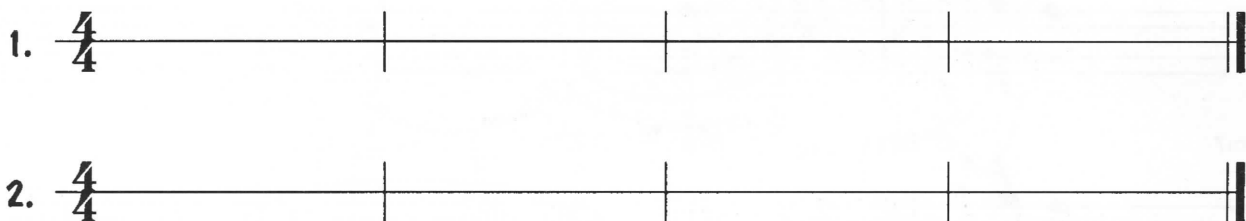
J.U.



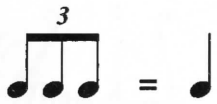
Spela eller sjung på en ton



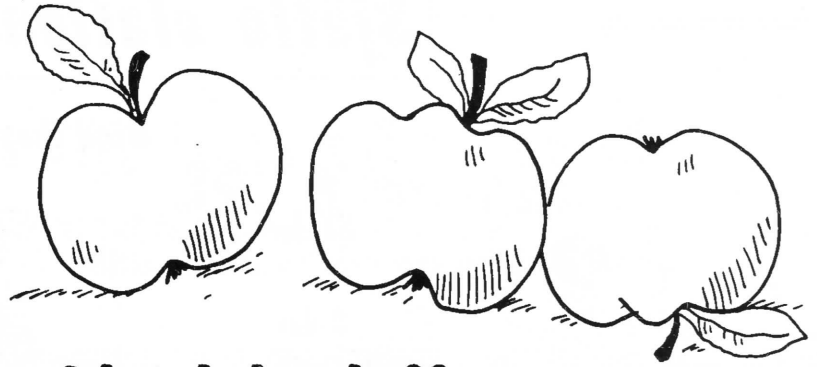
Skriv egna rytmer



Åttandelstrioler



Tre toner på ett pulsslag



41. Ole dole doff

Traditionell

swing

B \flat E \flat B \flat F7 B \flat
 O - le do - le doff, kin - ke - la - ne koff, kof - fe - la - ne bin - ke - ba - ne,
 C7 F7 B \flat E \flat B \flat
 o - le do - le doff. Är - tan pär - tan piff, är - tan pär - tan puff,
 Gm7 Dm7 E \flat B \flat C7 F7 B \flat
 sim - me - li ma - ka, kuck - e - li ka - ka, är - tan pär - tan puff.

42. Följ med till landet

J.U.

E \flat B \flat /D Cm7 B \flat m7 E \flat 11
 A \flat B \flat /A \flat Gm7 C7(\flat 9)
 Fm7(\flat 5) B \flat 7(\flat 9) G7/B Cm7
 Fm7 B \flat 11 B \flat 9 E \flat

43. Var nöjd med allt som livet ger

The Bare Necessities

Terry Gilkyson

Sv. text: Martin Söderhjelm

swing

Db Gb

Var nöjd med allt som li - vet ger och all - ting som du

Db Bb7 Eb7

kring dig ser. Glöm bort be - kym - mer sor - ger och bes - vär.

Ab7 Db Gb

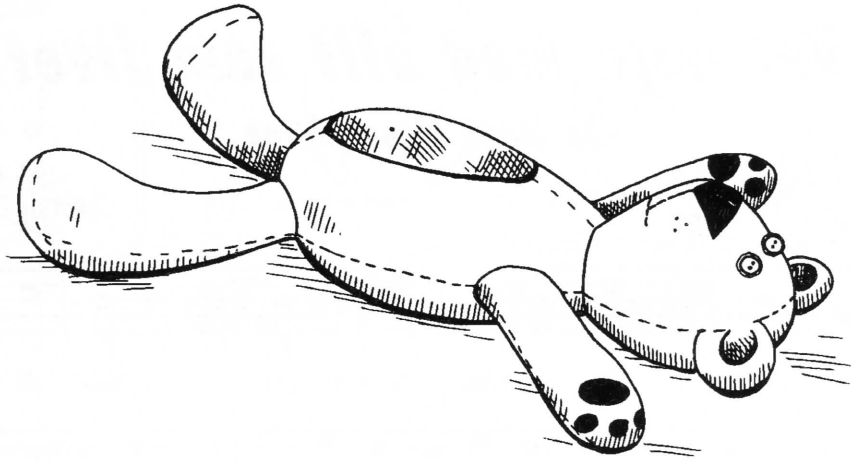
Var glad och nöjd för vet du vad? En björn - tjänst gör ju

Gdim Db/Ab Bb7 Eb7 Ab7 Db

ing - en glad. Var nöjd med li - vet som vi le - ver här.

Copyright © 1964 (renewed) Wonderland Music Co, Inc, USA.
Warner/Cappell Artemis Music Ltd, London W6 8BS.
Reproduced by permission of International Music Publications Ltd.
All Rights Reserved.





44. Yesterday

J. Lennon/P. McCartney

D^b $Cm7$ $F7$ B^bm B^bm/A^b

Yes - ter - day _____ all my troub - les seemed so far a - way. _____

G^b A^b7 D^b $F7/CB^bm7$ E^b7 G^b D^b \oplus

Now it looks as though they're here to stay. Oh, I be - lieve in yes - ter - day. _____

$Cm7$ $F7$ B^bm A^b G^b E^bm A^b D^b

Why she had to go, I don't know, she woul - dn't say.

$Cm7$ $F7$ B^bm A^b G^b E^bm A^b7 D^b

I said some - thing wrong, now I long for yes - ter - day. _____

\oplus Coda

Da Capo al Coda

B^bm7 E^b7 G^b D^b

I be - lieve in yes - ter - day. _____

Da capo al coda
Spela från början igen.
Vid codatecknet, hoppa
till nästa codatecken

6

Sex åttondelstakt

Ett pulsslag på varje åttondel
eller två pulsslag i varje takt.



Ny ton



45. Wedding day

J.U.

Eb Δ F/E \flat Dm7 Gm7
 Cm7 F7sus4 F7 B \flat Fm7 E7(\sharp 5)
 Eb Δ F/E \flat Dm7 Gm7
 Cm7 F7sus4 F7 B \flat



46. Syntsvängen

J.U.

Musical score for 'Syntsvängen' in 4/4 time, featuring four staves of piano accompaniment. The key signature is C minor. The first staff is marked with a Cm chord. The second staff has F7sus4 and Cm chords. The third staff has AbΔ and Cm chords. The fourth staff has AbΔ and Cm chords.

47. She'll be coming round the mountain

Traditionell

Musical score for 'She'll be coming round the mountain' in 4/4 time, featuring three staves of piano accompaniment. The key signature is F major. The first staff is marked with an F chord. The second staff has C7 and F chords. The third staff has Bb, F, C7, and F chords.

She'll be co-ming round the moun-tain when she comes, She'll be
 co-ming round the moun-tain when she comes, She'll be co-ming round the moun-tain, She'll be
 co-ming round the moun-tain, She'll be co-ming round the moun-tain when she comes.



48. Pomp and circumstance

op. 39 nr. 1

Edward Elgar
1875-1934

Land of Hope and Glo - ry Moth - er of the Free

How shall we ex - tol thee Who are born of thee?

Wi - der still and wi - der Shall thy bounds be set

God, who made thee migh - ty Make thee migh - ti - er yet...

God, who made thee migh - ty Make thee migh - ti - er yet.

Chords: A^b E^b7/B^b A^b/C D^b A^b/E^b B^b7/F E^b
 A^b B^b/A^b E^b/G Cm $Fm7$ B^b7 E^b E^b7
 A^b E^b7/B^b A^b/C D^b/F A^b/E^b B^b7/D E^b
 A^b B^b/A^b E^b/G Cm D^b/F E^b7 A^b $A^b\Delta$ A^b7
 D^b E^b7/D^b A^b/C $Fm7$ B^bm7 E^b7 A^b



49. Gå vidare!

J.U.

Chord progression for the song "Gå vidare!" in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is written on a single staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Chord progression: C, F7, C, F7, C, F7, D7, G7, C, F7, C, G/B, Am7, C/E, D7(9), G7, C.

Sjunde stationen

De här låtarna kan jag spela utantill



Etyd (finns ej på CD-skivan)

J.U.



Spela eller sjung på en ton

1. $\frac{4}{4}$

2. $\frac{4}{4}$

3. $\frac{4}{4}$

Skriv egna rytmer

1. $\frac{4}{4}$

2. $\frac{4}{4}$

50. Adventstid

Carl-Bertil Agnestic

Musical score for '50. Adventstid' in 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of four staves of music with lyrics in Swedish. Chords are indicated above the notes.

Ad - vents - tid kom till mitt en - sam - ma hus, jag
 sät - ter i sta - ken ett spa - rat ljus.
 Nå - got skall ske bort - om fros - tig ad - vent: Jag
 vän - tar en gå - va som Her - ren sânt.

Copyright © Gehrmans Musikförlag AB. Tryckt med tillstånd.

51. Sankta Lucia

Folkvisa från Italien

Musical score for '51. Sankta Lucia' in 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of four staves of music with lyrics in Swedish. Chords are indicated above the notes.

Sank - ta Lu - ci - a, ljus - kla - ra häg - ring, sprid i vår
 vin - ter - natt glans av din fäg - ring! Dröm - mar med ving - e - sus
 un - der oss si - a. Tänd di - na - vi - ta ljus
 Sank - ra Lu - ci - a! Sank - ta Lu - ci - a!

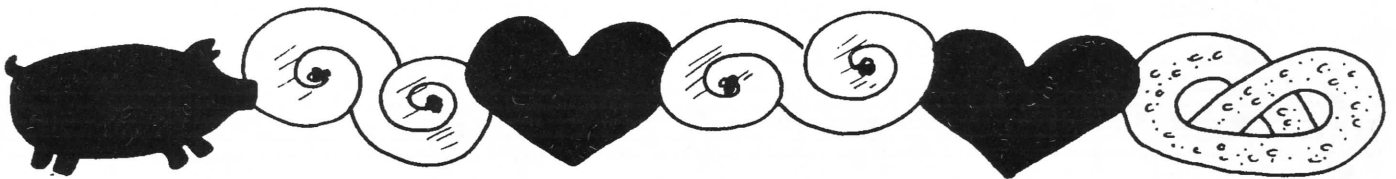
52. Tomtarnas julnatt

Vilhelm Sefve

Eb Eb Bb7 Eb Bb
 Mid - natt rå - der, tyst det är i hu - sen, tyst i hu - sen.

Fm Fm Eb/G Bb7 Eb
 Al - la so - va, släck - ta ä - ro lju - sen, ä - ro lju - sen.

Eb Bb Bb7 Eb
 Tipp tapp, tipp tapp tip - pe, tip - pe tipp tapp, tipp, tipp, tapp.



53. Stilla natt

Musik: Franz Gruber

Text: J. Mohr

Bb Cm7 F7 Bb Bb7
 Stil - la natt, he - li - ga natt! Allt är frid. Stjär - nan blid

Eb Bb Eb F Bb
 ski - ner på bar - net i stal - lets strå och de va - kan - de from - ma två.

Cm7 F7 Gm C7 Bb/F F7 Bb
 Kris - tus till jor - den är kom - men. Oss är en fräl - sa - re född.



54. Sommarsången

Musik: Georg Riedel

Text: Astrid Lindgren

Och nu så vill jag sjung - a att som - ma - ren är skön, och
 trä - den är så fi - na och mar - ken är så grön, och
 blom - mor - na är vack - ra och hö - et luk - tar gott och
 so - len är så so - lig och vatt - net är så vått, och
 lil - la få - geln fly - ger i bo - et ut och in, och
 där - för vill jag sjung - a att som - ma - ren är min.

Chords: B \flat , F7, B \flat , E \flat , Cm7, B \flat /F, F7, B \flat , B \flat , F7, B \flat , E \flat , Cm7, B \flat /F, F7, B \flat , F7, B \flat , E \flat , Cm7, B \flat /F, F7, B \flat

55. Sommarpsalm

(En vänlig grönskas rika dräkt)

Musik: Waldemar Åhlén
Text: Carl David af Wirsén

En vän - lig gröns - kas ri - ka dräkt har
 smyc - kat dal och äng - - - ar. Nu
 sme - ker vin - dens ljum - ma fläkt de
 fag - ra ör - te - säng - - - ar; Och
 so - lens ljus och lun - dens sus och
 vå - gens sorl bland vi - - - den för -
 kun - na som - mar - ti - - - den.

56. The train

J.U.

B \flat E \flat /C B \flat /D E \flat /C

B \flat E \flat /C C/E F

B \flat /G C B \flat /G C

E \flat /C B \flat /D E \flat E \flat /F B \flat

*Duetterna passar att spela tillsammans med
Blåsbus 2 tvårflöjt och Blåsbus 2 klarinett.*

57. Bamse

Text: Rune Andréasson
Musik: Sten Carlberg

swing

F B^b6 C7 F B^b F G7 C7

He - ja Bam - se, stak - kast är vår Bam - se, men han tyc - ker in - te om att slåss.

F B^b6 C7 F B^b B^o F/C Dm7 G7 C7 F

Dun - der - ho - nung, far - mors dun - der - ho - nung, ä - ter han för att bli stark - för - stäss.

A G

Kom - mer det en stöd - dig typ och ger en li - ten svag ett nyp, då

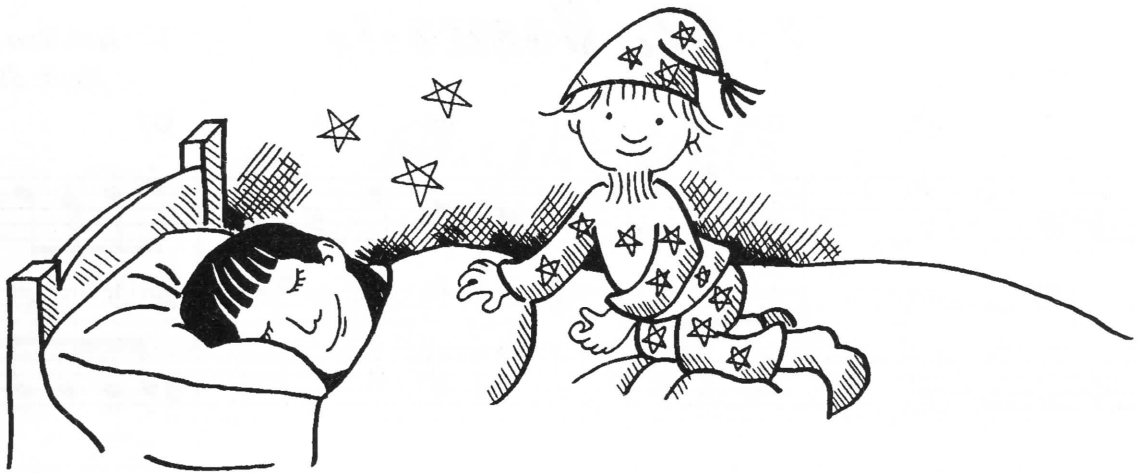
B^b G7 C7

lad - dar Bam - se upp i - gen med dun - der - ho - nung - en.

F B^b6 C7 F B^b B^o F/C Dm7 G7 C7 F

He - ja Bam - se, snäl - last är vår Bam - se, lyck - lig den som har en så - dan vän.

Copyright © manus. Tryckt med tillstånd.



58. Kura skymning

K.B.

F F⁺ B^b B^b/C C F F⁺

Nu _____ kan man skym - ta må - nen. Nu _____

B^b B^b/C A7/C[#] Dm F/C B^b B^b6

kom - mer snart John Blund. En dag har stil - lat sig till slut.

B^bm6 Am7(b5) D7 Gm7 B^b/C C F

Sitt en stund och njut, för nu _____ får vi lugn och ro en stund. _____

59. Mamma mia

Benny Andersson/Björn Ulvaeus/Stig Anderson

F B \flat E \flat /B \flat B \flat

Mam - ma mi - a! Here I go a - gain. My my, how can I re - sist you?

F B \flat E \flat /B \flat B \flat

Mam - ma mi - a! Does it show a - gain, my, my, just how much I've missed you?

F C/E Dm Am/C

Yes, I've beed bro - ken - hear - ted, blue since the day we par - ted.

B \flat E \flat B \flat Gm7 C7sus4 F

Why, why did I e - ver let you go? Mam - ma mi - a!

Dm B \flat E \flat B \flat Gm7 C7sus4 F

Now I real - ly know, my, my, I could ne - ver let you go.